

# CONTIS

25<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
Du 2 au 6 juillet 2020

ÉDITION  
EN LIGNE SUR  
CINEMA-  
CONTIS.FR

# 25<sup>e</sup>

FESTIVAL INTERNATIONAL

# CONTIS

COMPÉTITION  
EUROPÉENNE

12

NANO  
MÉTRAGE

26

Talents  
en court

28

**Longs-métrages**

EN AVANT-PREMIÈRE p.08

**Programmes**

HORS COMPÉTITION p.19

**Éducation  
à l'image**

p.24

**La réalité  
virtuelle**

p.30

**Atelier  
et Débat**

p.32

**Festivals  
partenaires**

p.33



PRÉSIDENT  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE

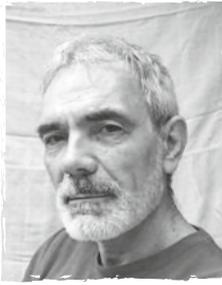


MAIRIE  
DE  
SAINT-JULES-EN-BORN  
Côte



EUROPA CINEMAS  
EUROPE CREATIVE - SOUS-PROGRAMME MEDIA





**Jean-Baptiste Braun**

Président de l'association  
« À Contis »

## Qui l'eût cru ?

Le Festival de Contis sans plage,

le Festival de Contis sans film.

Contis sans embrassades,

sans apéro au bar et sans terrasse animée.

Le cinéma sans spectateurs, silencieux,

sans émotions ? Une salle vide peuplée

de fantômes hagards. Pas d'histoires à regarder,

pas d'adrénaline, pas de sérotonine, le néant !

### Qui l'eût cru ?

Ce que l'on savait : Contis adaptable,

mobile, inventif. *Sortir des clous,*

*surmonter les grains de sable.*

Un festival individuel mais collectif,

des émotions chacun chez soi mais ensemble,

tous réunis, éloignés mais en accord.

La grande vibration à l'heure dite,

des milliers d'yeux pour un seul regard.

Voilà, c'est le 25<sup>e</sup> Festival International de Contis.

Si tu ne peux pas venir au Festival,

le Festival vient à toi.

Ne cligne pas des yeux,

le spectacle va commencer, chez toi !

Bon Festival 2020.

**unesco**

Le Festival International de  
Contis est réalisé avec le  
patronage de la Commission  
Nationale Française pour  
l'UNESCO



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

### Promouvoir la diversité culturelle, patrimoine commun de l'humanité.

Dans sa riche diversité, la culture a une valeur intrinsèque aussi bien pour le développement que la cohésion sociale et la paix. La diversité culturelle est une force motrice du développement, pour ce qui est de la croissance économique et comme moyen de mener une vie intellectuelle affective, morale et spirituelle plus satisfaisante.

## Avec le Cinéma de Contis nous avons créé un laboratoire, dans le secteur des industries créatives et culturelles, spécialisé dans le cinéma et les arts visuels.

Classé Art et Essai, le Cinéma a obtenu les trois Labels : Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte. Il est membre de Europa Cinemas.

**Nos objectifs :** faire découvrir des films, créer une curiosité vers des œuvres rares et de qualité, réaliser toutes prestations de conseils et d'accompagnement dans la création et la diffusion d'œuvres cinématographiques et d'arts visuels.

Promouvoir le cinéma dans le respect de la diversité culturelle.

Promouvoir la libre circulation des films et des artistes du monde par la mise en réseau de nos festivals partenaires : Nouvelle-Aquitaine, Allemagne, Italie, Pays-Bas, Brésil, Afrique.

Favoriser sur le territoire aquitain, en Europe, à l'international, la diffusion d'œuvres soutenues par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Le Festival International de Contis ouvert sur son village, la Région, l'Europe et sur le Monde, est réalisé avec le patronage de la **Commission Nationale Française pour l'UNESCO**.

**Betty Berr**

**& Rainer Wothe**

Créateurs du festival

Créé en 1996 par Betty Berr et Rainer Wothe, un couple franco-allemand, le Festival International de Contis se déroule à Contis-Plage sur la Commune de Saint-Julien en Born, 40170 Landes et son rayonnement s'étend à l'international. Le Festival est également présent tous les ans à Frankfurt (Lande de Hesse), à Bologne (Emilie Romagne), à Atibaia (Brésil), ainsi que tous les deux ans au FESPACO à Ouagadougou au Burkina Faso et à l'île de La Réunion avec CinéKour.



**Gérard Napias**  
Président de la Communauté de  
communes Côte Landes Nature

Le monde culturel est un des secteurs les plus touchés économiquement par la pandémie de coronavirus.

Les cinémas ont dû baisser leurs rideaux dès le début du confinement et certains d'entre eux ont adapté leur fonctionnement en proposant à leur fidèle public des séances virtuelles.

Les festivals ont pour la plupart été annulés et reportés mais, en Côte Landes Nature, il n'en sera pas ainsi : déterminés, inventifs et forts de leur expérience, Betty, Rainer et leur équipe organiseront bien aux dates initialement prévues leur 25<sup>e</sup> Festival International de Contis.

## Du 2 au 6 juillet 2020, laissez-vous entraîner dans cette exceptionnelle édition en ligne.

Comme chaque année, appréciez de merveilleux films français et étrangers ; visionnez des longs-métrages en avant-première...

Assistez à la compétition européenne de courts-métrages, au concours de nanométrages, aux concerts ; participez aux débats, aux tables rondes...

Durant 5 jours, 25 années de rétrospectives vous seront proposées : une véritable promenade au travers des archives du cinéma de Contis. Soyez au rendez-vous de cet anniversaire « branché ».

**Même éloignés, retrouvons-nous !  
Connectons-nous, partageons nos avis,  
nos émotions au-delà des frontières...**

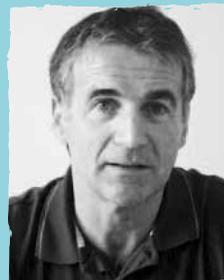
## Le Festival international de Contis est et restera une histoire de rencontres.

L'originelle d'abord, entre Betty et Rainer. Celle d'un lieu ensuite, notre salle de cinéma, unique, historique, entre le phare atypique de Contis et la plage encore sauvage de la station.

Malgré la conjoncture sanitaire actuelle, la rencontre entre les professionnels et le public s'opérera, en ligne exceptionnellement cette année, pour la 25<sup>e</sup> édition annoncée entre le 2 et 6 juillet 2020. Films, courts métrages, nanométrages... N'en doutons pas, la programmation restera de qualité, les émotions partagées, le lien consolidé.

Je souhaite que chacun, même confiné, trouve matière à s'émerveiller de toutes les formes de cultures véhiculées lors de ces journées. Cette rencontre des arts, de la pluralité culturelle et de l'esprit de création demeure un moment incontournable dans la vie locale.

Merci à celles et ceux qui par leur investissement et leur créativité participent à la pérennité, à la réussite de cet événement attendu et transmettent avec passion et dévouement leur virus culturel.



**Gilles Ducout**  
Maire de Saint-Julien-en-Born



**Alain Rousset**  
Président de la Région  
Nouvelle-Aquitaine

## Que vive le cinéma dans le monde d'après !

Avec cette 25<sup>e</sup> édition, la « diversité cinématographique » fait à nouveau escale à Contis, son port d'attache et s'amarré durant 5 jours pour convoquer sous toutes ses formes la création artistique...

Mais cette édition anniversaire s'inscrit dans un contexte particulier et se déroulera en ligne. La pandémie du Covid-19 est passée par là. Et cette séquence dure et folle que nous avons vécu et vivons encore ensemble comporte de nombreux éléments de rupture.

Il y a eu ces lieux familiers et précieux que sont les salles de cinéma que nous n'avons pu fréquenter. Leur réouverture est toute récente. Il y a eu ces gens aimés ou simplement connus, qui tout à coup ont été éjectés de nos vies avec le confinement.

Il y a eu ces rencontres auxquelles il a fallu renoncer et en premier lieu la confrontation artistique, avec un monde de la Culture qui a été le premier à devoir cesser toute activité le 1<sup>er</sup> mars et qui sera certainement le dernier à pouvoir reprendre une activité normale. Mais il y a eu bien évidemment cette peur de la maladie, de la contamination et de la mort... tant de choses se sont rompues en quelques semaines.

La confusion s'est installée quand la distanciation sociale a pris le pas sur la distanciation physique. Si les personnes ont respecté distanciation physique et gestes barrières, le lien social et l'aspiration au collectif sont eux plus que jamais revendiqués. Dans ce monde d'après qui doit se faire jour, dans cette urgence de se retrouver, la parole des artistes comme celle des réalisateurs nous est essentielle.

Face à ce sentiment d'un besoin d'horizon commun, la Région, en faisant référence aux droits culturels des personnes, a reconnu la nécessité de changer d'approche. Elle a voulu mettre en avant l'idée, déjà établie au niveau international, que l'on ne peut faire culture ensemble en se référant, uniquement, à la culture de quelques-uns ou en niant la diversité des cultures qui nourrissent notre humanité commune.

Garantir cette liberté des citoyens de découvrir un cinéma pluriel, porteur de valeurs, voilà le combat commun que nous menons fidèlement au côté de l'équipe du festival.

## Le Festival de Contis va fêter cette année son 25<sup>e</sup> anniversaire dans un contexte inédit.

Mais avec professionnalisme et enthousiasme, le Festival relève le challenge de métamorphoser son organisation sous une forme innovante.

Au sortir de cette crise sanitaire, nous allons vivre une période difficile sur le plan économique et social. La filière culturelle fait partie des domaines sur lesquels l'impact a été immédiat. Le Département s'est rapidement mobilisé auprès de tous les opérateurs pour qu'au-delà des annulations inévitables de manifestations culturelles, de nouvelles opportunités d'agir puissent émerger.

L'initiative du Festival de Contis en est une et je salue cet engagement, qui permet au public et aux professionnels du cinéma de se retrouver autour des œuvres via le numérique.

Le Département des Landes a toujours porté une attention soutenue aux associations du secteur culturel, génératrice d'emplois et de retombées économiques sur les territoires mais aussi de lien social. Pendant cette période si particulière, nous avons renforcé notre accompagnement à travers différentes mesures telles qu'un fonds de solidarité aux associations d'un million d'euros mis en œuvre dès le mois d'avril.

Pour l'heure, il est temps de profiter de la proposition imaginée par le Festival de Contis. L'heure de découvrir une programmation fondée sur la diversité et la qualité de la création contemporaine. C'est un nouveau territoire d'émotions que nous sommes invités à parcourir collectivement.

Cette proposition repose aussi sur la qualité

du partenariat noué avec la Commune de Saint-Julien-en Born et la Communauté de Communes Côte Landes Nature, que je tiens ici à saluer pour leur implication dans le dynamisme de la vie cinématographique landaise à travers le soutien au Festival, à l'accueil de nombreux tournages ainsi qu'au dispositif des résidences de la Maison Bleue de Contis.

Bons visionnages à tous !



**Xavier Fortinon**  
Président du Conseil  
départemental des Landes

# 25 ans de festival

**Cette année ne sera pas  
comme les autres ; non.  
Cette année, le Festival  
fête ses 25 ans !**



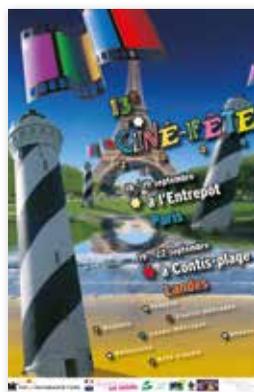
Pour cette édition exceptionnelle en ligne, laissez-vous entraîner dans les souvenirs à travers une grande rétrospective numérique. Promenons-nous ensemble dans 25 ans de Festival, par-delà les murs du cinéma, entre forêts

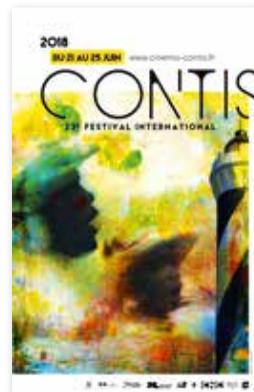
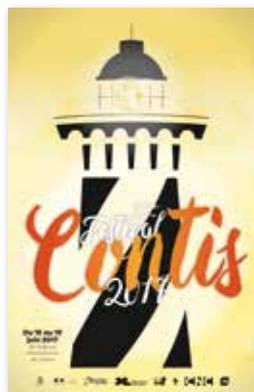
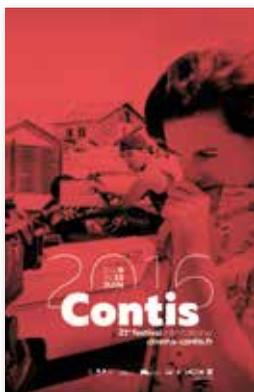
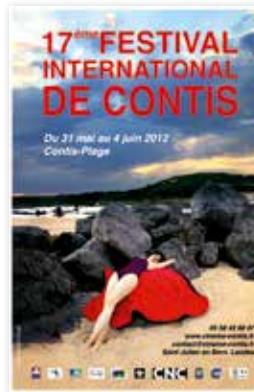
de pins et dunes sableuses, revisitons ces moments de fête qui font la singularité du Festival de Contis !

Cette édition numérique nous offre l'opportunité de réunir et de partager 25 ans de création, en constituant une véritable exposition de nos archives audiovisuelles. L'occasion de (re) découvrir les nombreux artistes qui nous ont enchantés de leur passage.

Une déambulation virtuelle à travers un mur d'images où concerts, courts-métrages et performances seront rejoués ; de l'artiste brésilien Uncle Dunha figure emblématique du festival depuis 15 ans, à Gilberto Gil en passant par les courts-métrages tournés en live et en 35 mm au cours des premiers festivals, Cheikh Lô et Youssou n'Dour, Edouard Baer, Bernard Blancan, Hanna Schygulla, Arthur H, Art Médiation, Philippe Rony et tant d'autres, des spectacles dans les bars et surtout *Rien... mais le coucher du soleil.*

Pendant 5 jours, sur [cinema-contis.fr](http://cinema-contis.fr), le Festival International de Contis s'expose !







# Longs-métrages européens en avant-première

## **A lire attentivement**

**Voici la liste des longs-métrages européens en avant-première que nous avons choisi de vous faire découvrir pour cette 25<sup>e</sup> édition du Festival de Contis.**

**Mais la crise sanitaire... et... nous avons pris la décision de faire notre Festival en ligne plutôt que de l'annuler, Mais la réouverture anticipée des salles... et plusieurs films nous ont du coup été refusés, Et les salles étant ouvertes, nous n'avons même plus eu de réponse pour d'autres films, Tous solidaires !**



PROJECTION ANNULÉE

## A DARK, DARK MAN

De Adilkhan Yerzhanov - 1h50 - Kazakhstan, France

**Avec :** Daniar Alshinov, Dinara Baktybaeva, Teoman Khos **Production :** Short Brothers, Arizona Productions **Distribution :** Arizona Distribution

Bekzat est un jeune policier qui connaît déjà toutes les ficelles de la corruption des steppes kazakhes. Chargé d'étouffer une nouvelle affaire d'agressions mortelles sur des petits garçons, il est gêné par l'intervention d'une journaliste pugnace et déterminée. Les certitudes du cow-boy des steppes vacillent.

Sortie nationale en octobre 2020



PROJECTION ANNULÉE

## GOODBYE

De William Nicholson - 1h40 - Grande-Bretagne

**Avec :** Annette Benning, Bill Nighy, Josh O'Connor **Production :** Origin Pictures, Protagonist Pictures **Distribution :** Condor Distribution

Une réunion familiale tourne mal quand le père annonce à son fils qu'il va quitter sa mère après 29 ans d'union a priori sans failles.

Sortie nationale le 6 janvier 2021



PROJECTION ANNULÉE

## HONEYLAND

De Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov - 1h25 - Macédoine du Nord

**Production :** Trice Films, Apolo Media **Distribution :** KMBO

Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine. Sans aucune protection et avec passion, elle communique avec les abeilles. Elle prélève uniquement le miel nécessaire pour gagner modestement sa vie. Elle veille à toujours en laisser la moitié à ses abeilles, pour préserver le fragile équilibre entre l'Homme et la nature.

Sortie nationale le 16 septembre 2020

Grand Prix du Jury Documentaire étranger - Festival de Sundance 2019

## Longs-métrages européens en avant-première



### L'AFFAIRE COLECTIV

De Alexander Nanau - 1h50 - Roumanie, Luxembourg

**Avec :** Narcis Hogeia, Catalin Tolontan, Mirela Neag, Camelia Roiu **Production :** Cinephil, Samsa Film, HBO Europe **Distribution :** Sophie Dulac Distribution

À la suite d'un tragique incendie au Colectiv Club, discothèque de Bucarest le 30 octobre 2015, de plus en plus de victimes commencent à mourir dans les hôpitaux des suites de blessures qui ne mettent pas leur vie en danger. Une équipe de journalistes d'investigation passe à l'action afin de dénoncer la corruption massive du système de santé national et d'autres institutions publiques. En suivant les journalistes, lanceurs d'alerte et les responsables gouvernementaux impliqués, « L'affaire Colectiv » est un regard immersif sans compromis sur la corruption et le prix à payer pour la vérité.

Sortie nationale prochainement



### MADRE

De Rodrigo Sorogoyen - 2h10 - Espagne, France

**Avec :** Marta Nieto, Anne Consigny, Alex Brendemühl, Frédéric Pierrot, Raúl Prieto **Production :** Malvalanda, Caballo Films, Arcadia Motion Pictures, Amalur Pictures, Le Pacte, Noodles Production **Distribution :** Le Pacte

Dix ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de 6 ans, a disparu. Dix ans depuis ce coup de téléphone où seul et perdu sur une plage des Landes, il lui disait qu'il ne trouvait plus son père. Aujourd'hui, Elena y vit et y travaille dans un restaurant de bord de mer. Dévastée depuis ce tragique épisode, sa vie suit son cours tant bien que mal. Jusqu'à ce jour où elle rencontre un adolescent qui lui rappelle furieusement son fils disparu...

Sortie nationale le 29 juillet 2020

Prix de la Meilleure actrice - Mostra internationale de cinéma de Venise 2019 et Festival du film européen de Séville 2019



### MATERNAL

De Shannon Murphy - 1h30 - Italie, Argentine

**Avec :** Lidiya Liberman, Denise Carrizo, Agustina Malale **Production :** Disparte, Vivo Film, RAI Cinema, Campo Cine **Distribution :** Memento Films Distribution

Paola quitte l'Italie pour Buenos Aires où elle doit terminer sa formation de Soeur au sein d'un foyer pour mères adolescentes. Elle y rencontre Luciana et Fatima, deux jeunes mères de 17 ans. A une période de leur vie où chacune se trouve confrontée à des choix, ces trois jeunes femmes que tout oppose vont devoir s'entraider et repenser leur rapport à la maternité.

Sortie nationale le 7 octobre 2020

Mention spéciale du jury - Festival de Locarno 2019 - Label Europa Cinemas



### MICHEL-ANGE

De Andrey Konchalovsky - 2h15 - Italie, Russie

**Avec :** Alberto Testone, Jakob Diehl, Francesco Gaudiello, Orso Maria Guerrini, Massimo De Francovich **Production :** Jean Vigo Italia, Andrei Konchalovsky Studios avec Rai Cinema **Distribution :** UFO Distribution

Michel Ange à travers les moments d'angoisse et d'extase de son génie créatif, tandis que deux familles nobles rivales se disputent sa louauté.

Sortie nationale le 21 octobre 2020



PROJECTION ANNULÉE

## ONDINE

De Christian Petzold - 1h30 - Allemagne, France

**Avec :** Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree, Jacob Matschenz, Anne Ratte-Polle, Rafael Stachowiak **Production :** Schramm Film Koerner & Weber, Les Films du Losange, Arte France Cinéma **Distribution :** Les Films du Losange  
Ondine vit à Berlin, elle est historienne et donne des conférences sur la ville. Quand l'homme qu'elle aime la quitte, le mythe ancien la rattrape : Ondine doit tuer celui qui la trahit et retourner sous les eaux...

Sortie nationale le 29 septembre 2020

Ours d'Argent Meilleure actrice - Festival de Berlin 2020

Grand Prix de la Critique International - Festival de Berlin 2020



PROJECTION ANNULÉE

## POISSONSEXE

De Olivier Babinet - 1h25 - Belgique, France

**Avec :** Gustave Kervern, India Hair, Ellen Dorrit Petersen **Production :** Tarantula Belgique, Comme des Cinémas **Distribution :** Rezo Films

Alors que Miranda, la dernière baleine au monde, fait la une des journaux, Daniel, physicien obstiné, tente de redonner aux poissons l'envie de copuler. Célibataire désabusé, il est lui-même hanté par le désir d'être père et compte bien traiter ce problème scientifiquement.

Le hic c'est qu'à Bellerose il y a seulement 3 femmes en âge de procréer, soit une chance sur 6232,33 de rencontrer la mère de ses futurs enfants. Pourtant un jour, en sauvant de la noyade un étrange poisson à pattes, Daniel va réapprendre à tomber amoureux.

Sortie nationale le 2 septembre 2020



PROJECTION ANNULÉE

## SISTER

de Svetla Tsotsorkova - 1h40 - Bulgarie

**Avec :** Svetlana Yancheva, Ivan Savov **Production :** Doha Film Institute **Distribution :** Tamasa Distribution

Rayna est une jeune fille au tempérament explosif et au visage d'ange. Avec sa mère et sa sœur, elles tentent de survivre en fabriquant des figurines qu'elles vendent aux touristes sur le bord de la route de leur village bulgare. Pour échapper à l'ennui de son existence, Rayna invente souvent des histoires. Mais ce jeu au début amusant finit par menacer le fragile équilibre de sa famille.

Sortie nationale le 19 août 2020

Mention spéciale - Festival de San Sebastián 2019



PROJECTION ANNULÉE

## YALDA, LA NUIT DU PARDON

De Massoud Bakhshi - 1h30 - Iran, Allemagne, Suisse, Luxembourg, France

**Avec :** Sadaf Asgari, Behnaz Jafari, Babak Karimi, Fereshteh Sadr Orafaee, Forough Ghajebeglou, Fereshteh Hosseini **Production :** JBA Production, Niko Film, Close Up Films, Amour Fou Luxembourg, Shortcut Films, Tita B Productions, Ali Mosaffa Productions **Distribution :** Pyramide Distribution

Iran, de nos jours. Maryam, 22 ans, tue accidentellement son mari Nasser, 65 ans. Elle est condamnée à mort. La seule personne qui puisse la sauver est Mona, la fille de Nasser. Il suffirait que Mona accepte de pardonner Maryam en direct devant des millions de spectateurs, lors d'une émission de télé-réalité. En Iran cette émission existe, elle a inspiré cette fiction.

Sortie nationale le 7 octobre 2020

Grand Prix du Jury - Festival de Sundance 2020

# COMPÉTITION EUROPÉENNE

## Le jury & les prix

La programmation a été réalisée avec le soutien de l'Agence du court-métrage (Estelle Luques), le Lichter Filmfest (Johanna Süss) et Visioni Italiane (Anna di Martino).



### Fabrice Prél-Cléach

Producteur de cinéma français au sein de la société de production qu'il a fondé, Offshore, il a produit et coproduit plus d'une cinquantaine de courts-métrages et longs-métrages dont plusieurs ont été récompensés. Également membre de la Commission court-métrage de Unifrance de 2012 à 2016, il est cofondateur de l'association Manifest, vouée à la diffusion et distribution des courts-métrages.



### Jessica Palud

Réalisatrice et scénariste, elle a commencé sa carrière en tant qu'assistante réalisatrice en 2003 sur des films tels que *Innocents - The Dreamers* de Bernardo Bertolucci ou *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola. Son court-métrage *Marlon* a été sélectionné dans plus de 150 festivals et obtient 40 prix internationaux dont le Grand Prix UniFrance lors du Festival de Cannes en 2017. Elle a réalisé ensuite son premier long-métrage *Revenir*, sorti en janvier 2020, et récompensé du prix du meilleur scénario dans la section Orizzonti à la Mostra de Venise.



### Alice de Lencquesaing

Elle débute au cinéma en 2008 dans le film *L'Heure d'été* d'Olivier Assayas, puis l'année suivante dans *Le Père de mes enfants* de Mia Hansen-Løve et devient progressivement une figure familière des films d'auteurs du cinéma français (Maiwenn, Guillaume Nicloux, Roschdy Zem, François Ozon, Katell Quillévéré). En 2012, elle est à l'affiche de *Au galop* réalisé par son père Louis-Do de Lencquesaing et pour lequel elle sera nommée en 2013 pour le César du meilleur espoir féminin. Elle joue également au théâtre, notamment dans la pièce *Intra Muros* d'Alexis Michalik.

### Grand prix du jury

**Prix : un chèque de 1500 € offert par le Festival et la société Diblue.** Diblue est le premier fabricant de terrasses mobiles de piscine en Nouvelle-Aquitaine.

### Prix spécial du jury

**Prix : 2 jours d'étalonnage et la sortie du master Prores offerts par Vidéo de Poche.** Vidéo de Poche, société de production et de post-production vidéo, est partenaire du Festival depuis 2012.

### Mention spéciale du jury

**Prix : prêt de matériel de prise de son, pour une semaine de tournage, par Tapages & Nocturnes.** Tapages & Nocturnes, partenaire du Festival depuis 2012, est spécialisé dans la vente et la location de prise de son, postproduction, transmission et maintenance.



### Isabelle Gibbal-Hardy

Après un passage dans la production, elle réalise son rêve d'enfant et achète en 2005 le mythique cinéma Grand Action à Paris. En 2014, elle est élue Présidente de Cinémas Indépendants Parisiens.

Au sein de son cinéma, elle œuvre pour redonner au court-métrage sa place d'autrefois. Depuis 2017, elle offre au lauréat du Prix Grand Action du Festival de Contis la diffusion de son court-métrage en avant-programme pendant une semaine aux séances de 20h du Grand Action. Elle offre également au Festival de Contis, une projection de tous les lauréats de cette 25<sup>e</sup> édition au Grand Action (date à venir).

### Prix Grand Action

**Prix : diffusion du court-métrage lauréat en avant-programme pendant une semaine aux séances de 20h, au Cinéma Grand Action à Paris.**

# Programme 01

À partir de jeudi 2 juillet - 19h

COMPÉTITION  
EUROPÉENNE



## DYING TO COME BACK

De Javier Marco - 15' - Espagne

**Production :** White Leaf Producciones **Scénario :** Belén Sánchez-Arévalo **Image :** Santiago Racaj **Son :** Carlos Bonmatí **Avec :** Mabel Rivera, Simón Andreu, Lara Corrochano, Bosco Fernández

À 78 ans, Manuela achète une caméra et des lunettes de réalité augmentée.



## HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION

De Maxime Martinot - 29'45 - France

**Production :** Don Quichotte Films **Scénario :** Maxime Martinot **Image :** Théophile Gay-Mazas **Son :** Victor Praud  
« Histoire de la révolution ». Titre ironique pour un film essai qui explore la polysémie et la réversibilité du mot révolution : les images qui en découlent, les paroles qui dialectisent ou annulent son potentiel, dans un mouvement a-historique se déplaçant sur la carte des luttes, leurs deuils, leurs gloires, leurs traces, imbriquées dans le temps présent.



## L'ODYSSÉE

De Jean Céline Borel - 18'55 - France

**Scénario :** Jean Céline Borel **Image :** Louis Bergogné **Son :** Arthur Lonjaret **Musique :** Seynabou Sonko, Nicolas Bitz **Avec :** Barak Bamba, Nicolas Nasciet, Nelli Timorshina, Léona Bernard, Gianfranco Scotti, Alexandra Massamiri, Ally Camara, Jean Céline Borel, Antoine Malazzi, Said Lahniat, Enyougou Ebana Herman

L'odyssée raconte le périple du jeune Barak. En l'espace d'une journée, il se confronte au monde et aux grandes thématiques de la vie : l'amour, la vieillesse, la désillusion... Dans sa déambulation peuplée d'êtres à la dérive, il rencontrera Tonton un escroc vagabond et Nelly une prostituée Russe.



## FLOW

De Adriaan Lokman - 13'45 - Pays-Bas, France

**Production :** Valk Productions, Dark Prince **Scénario, image :** Adriaan Lokman **Son :** Samy Bardet, Eric Lonni, Erik Stok, Adriaan Lokman **Musique :** Erik Stok  
Une journée de turbulences, peinte par l'air.



## BERND HASSELHUHN'S EVANESCENCE

De Max Rainer - 8' - Allemagne

**Scénario :** Max Rainer **Image :** Franziska Kabutke **Son :** Max Hartstang **Musique :** Hannes Britz **Avec :** Leo Meier

Si l'on soupçonne que l'on va bientôt être assassiné, une visite au poste de police est évidente. Cependant, ce n'est pas aussi facile que dans le cas de Bernd Hasselhuhn - car ce qu'il perçoit comme une menace mortelle, la plupart d'entre nous le qualifieraient de « vieillissement ».

En partenariat avec Lichter Filmfest.



## BRÛLE

De Elvire Muñoz - 23' - France

**Production :** 10:15 Productions **Scénario :** Elvire Muñoz **Image :** Julia Mingo **Son :** Jules Valeur, Céline Canard **Musique :** François Beaury **Avec :** Lynda Khoudri, Adeline D'Hermey

Maya est en apprentissage dans un atelier de soudure. Elle aime bien sa patronne, peut-être un peu trop. Le jour où elle se blesse, elle décide de ne rien dire pour préserver l'entreprise. Mais quand elle découvre qu'elle se fait manipuler, Maya décide de se faire justice elle-même...

# Programme 02

À partir de jeudi 2 juillet - 19h

COMPÉTITION  
EUROPÉENNE



## BLAKÉ

De Vincent Fontano - 23'25 - La Réunion, France

**Production :** We Film **Scénario :** Vincent Fontano  
**Image :** Shadi Chaaban **Son :** Julien Verstraete  
**Musique :** Jako Maron **Avec :** Vincent Fontano, David Erudel, Lolita Tergemina

Dans le parking souterrain d'un immeuble de bureau, deux vigiles surveillent de belles voitures. Le parking est vide et la nuit risque d'être longue. Pour se tenir compagnie, ils évoquent leurs philosophies, leurs blessures, leurs rêves. Vincent, le plus jeune, est persuadé de vivre une grande histoire d'amour avec une belle jeune femme qu'il raccompagne chaque soir à sa voiture. Mais on ne fantasme pas impunément, surtout dans un parking vide où le rêve et le réel s'entrechoquent.

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.



## EKI.LIBRIO

De Marga Gutiérrez - 24' - Espagne

**Production :** En Buen Sitio Producciones **Scénario :** Marga Gutiérrez **Image :** Jokin Pascual **Son :** Danel Ciaúrriz **Musique :** Bingen Mendizábal

L'artiste français Manu Topic traverse les Pyrénées navarraises en cherchant des cailloux pour continuer son travail de Stone Balance. Manu se trouve avec des habitants de la vallée de Salazar pour réfléchir sur des rêves, des opportunités et du succès social. Un désert plein d'arbres. Une histoire sur l'Espagne dépeuplée qui cherche l'équilibre.



## LA PÊCHE MIRACULEUSE

De Fabrice Luang-Vija - 7' - Belgique, France

**Production :** Les Films du Nord, La Boîte... Productions  
**Scénario, image :** Fabrice Luang-Vija **Son :** Philippe Fontaine **Musique :** Nathanaël Bergèse

Sur une mer calme, un homme est dans sa barque, avec son chat. Il pêche tranquillement, une canne à la main. Il attrape un premier poisson... qu'il donne à son chat implorant et affamé. Très vite, les touches et les prises vont se succéder, de plus en plus farfelues. Elles échapperont aussitôt au pauvre homme, selon une logique surréaliste et implacable.

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.



## NIGHTSHIFT

De David Dybeck - 21' - Allemagne

**Scénario :** David Dybeck **Image :** Joel Knickel **Son :** Paul Dybeck, Alexander Chudzinski **Musique :** Christoph Ekko **Avec :** Juri Senft, Christoph «Marz» Schwarz

Déjà complètement épuisé, Réne doit commencer son service de nuit au kiosque. Son espoir d'un travail au calme est anéanti par des clients gênants. Et puis il y a cette fête où il pourrait rencontrer cette fille. Le sommeil tant désiré s'éloigne...

En partenariat avec Lichter Filmfest.



## PARTICULES FINES

De Anne-Claire Jaulin - 17'20 - France

**Production :** Apaches films **Scénario :** Anne-Claire Jaulin, Marlène Poste, Nyima Cartier **Image :** Victor Seguin **Son :** Delphine Malausséna, Guillaume Hurmic **Musique :** Julie Roué **Avec :** Sara Giraudeau, Louise Butel, Florence Janas, Jade Locquet, Ayumi Roux, Denis Eyriey, Catherine Bletsas

Delphine vit seule avec Louise, sept ans. Lors d'un pic de pollution, les crises d'asthme de sa fille s'intensifient, et contraignent Delphine à rester à domicile pour s'occuper d'elle.

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.



## PIZZA BOY

De Gianluca Zonta - 15' - Italie

**Production :** Combo, MaxMan Coop, Horizon, GZ Production, Indici Opponibili **Scénario :** Gianluca Zonta **Image :** Mirco Sgarzi **Son :** Riccardo Rossi **Musique :** Giuseppe Tranquillino Minerva

Les aventures nocturnes de Saba, un livreur de pizza géorgien, bridé par une humanité à la dérive pendant que sa femme est sur le point de donner naissance à leur premier-né.

# Programme 03

À partir de vendredi 3 juillet - 9h

COMPÉTITION  
EUROPÉENNE



## GASTOS INCLUIDOS

De Javier Macipe - 21' - Espagne

**Production :** EL PEZ AMARILLO S.L. **Scénario :** Javier Macipe, David Manjón **Image :** Álvaro Medina **Son :** Víctor Puertas **Musique :** Sergio Duce **Avec :** Ramón Barea, Rober Cabrera

Clause 5 : Le locataire accepte d'ignorer l'existence de « l'autre », de telle sorte que tous deux vivent dans l'appartement comme s'il était destiné à un usage individuel. Les conversations entre eux, les contacts physiques de toute nature, ainsi que les simples contacts accidentels ou visuels sont interdits. En conclusion, toute manifestation de reconnaissance de la part du locataire qui partage l'usage de l'appartement avec « L'Autre ».



## NOVEMBER 1ST

De Charlie Manton - 24'40 - Royaume-Uni

**Production :** Teodora Shaleva **Scénario :** Charlie Manton **Image :** Molly Manning-Walker **Son :** Ryan Beauchamp, Carys Ellis, Edward A Guy, Ed Rousseau, Adam Shuttleworth, Ross Wilkes-Houghton **Musique :** Thomas Ross Fitzsimons **Avec :** Lindsay Duncan, Sophia Myles, Clint Dyer

En route pour assister à l'exécution du meurtrier de son fils, Bonnie est déchirée entre appréhension et désir de vengeance. Sa fille, qui la conduit à travers les Etats-Unis, supporte tant bien que mal cette situation.



## KILT

De Rakel Ström - 13'30 - France

**Production :** Fulldawa Films **Scénario :** Rakel Ström **Image :** Virginie Pichot **Son :** Marco Pascal **Musique :** Romain Rouffiac **Avec :** Philippe Rebbot, Delphine Rollin, Pablo Beugnet

Aujourd'hui, Philippe a choisi de dévoiler ses jambes à la face du monde... Une vraie révolution !



## INDIMENTICABILE

De Gianluca Santoni - 20' - Italie, France

**Production :** Ombre Rosse, Premiere Film, Indici Opponibili, Filmo2 **Scénario :** Gianluca Santoni, Michela Straniero **Image :** Giulia Fosca Borelli **Son :** Silvestro Suppa **Musique :** Alessandro Apolloni

Luna, 30 ans, des yeux magnétiques, une énergie contagieuse et une chaise roulante électrique avec laquelle elle se déplace rapidement. Elle est déterminée à profiter de la vie et tout ce qu'une fille de son âge peut vivre. Pour son 30<sup>e</sup> anniversaire elle souhaite vivre sa première expérience intime et elle le fera d'une manière qu'elle n'aurait jamais imaginé : en payant un escort. Angel, 25 ans, a toujours été escort, pour lui son corps est un outil comme un autre pour gagner de l'argent. Ils arriveront à se rencontrer, aidés par la mère de Luna, Carla à l'insu de son père Fabrice qui n'est pas tout à fait d'accord.

L'histoire de Luna et Angel est une histoire d'amour insolite, au-delà des cages bâties par les yeux des autres.

En partenariat avec Visioni Italiane.



## POSEUR

De Margot Abascal - 24'40 - France

**Production :** Paraiso Production **Scénario :** Margot Abascal **Image :** Florence Levasseur **Son :** Raphaël Bigaud **Musique :** Philippe Éveno **Avec :** Charles Berling, Souleymane Sylla, Lola Coipeau, Anamaria Vartolomei, Céline Langlois, Elisa Retailleau, Emmanuelle Fandi, Jessica Brisset, Margot Abascal

Jean décide de poser nu pour la première fois. On suit ses journées d'apprenti modèle devant des peintres amateurs et professionnels. Jean apprivoise et redécouvre son propre corps alors que les poses sont de plus en plus difficiles à tenir...

# Programme 04

À partir de samedi 4 juillet - 9h

COMPÉTITION  
EUROPÉENNE



## HOLY FAMILY

De Margarida Lucas - 21'35 - Portugal

**Production :** Terratreme Filmes **Scénario :** Margarida Lucas **Image :** Vasco Viana **Son :** Ricardo Leal **Musique :** Adelaide Ferreira "Dava Tudo" **Avec :** Cláudia Jardim, Ivone Ruth, Enzo Scarpa, Bruno Mendonça, Diana Narciso

Holy Family est une comédie d'humour noir qui raconte l'histoire d'une famille de 5 frères, une mère célibataire et une grand-mère, qui vivent ensemble dans un petit appartement à Benfica.



## BABIL

De Grégory Robin - 4' - France

**Production :** Ysé Productions **Scénario, image, son :** Grégory Robin **Avec :** Piero Corso  
Tout arrêter. (Où va le monde).



## SEED OF HOPE

De Claude Kongs - 11'45 - Luxembourg

**Production :** ANTEVITA films **Scénario :** Claude Kongs, Rae Lyn Lee, David Hornach **Image :** Serge Benassutti **Son, Musique :** Luca Theis **Avec :** Stefan Weinert, Désirée Nosbusch

Dans un avenir proche, à bord d'une mission spatiale représentant le dernier combat de l'humanité, l'astronaute Schweiger découvre la terrible raison de son réveil inattendu de son sommeil cryogénique. Il est obligé de prendre des décisions avec des conséquences graves. Sera-t-il un héros, puisque la survie de l'équipage, la cargaison et peut-être toute l'humanité sont en jeu ?



## AUBE

De Valentine Lapière - 15'40 - Belgique

**Production :** Roue Libre **Scénario :** Valentine Lapière **Image :** Kinan Massarani **Son :** Lucas Leconte, Frédéric-Pierre Saget, Aurélien Lebourg **Musique :** The Penelopes **Avec :** Anouk Rubens, Valérie Gimenez, Jean-Benoit Ugeux

Kim, une jeune fille de 14 ans, est placée en centre éducatif fermé. Pour reprendre son souffle, elle doit trouver un équilibre et sa place.



## DU SABLE DANS LES CHEVEUX

De Léo Carésio - 20'10 - France

**Production :** Léo Carésio **Image :** Aurélia Foucher, Charly Cailloux, Léo Carésio **Son :** Léo Carésio, Hugo Rossi **Musique :** Léo Carésio **Avec :** Eva Foudral, Léo Carésio  
Sur la plage, entre les vagues du souvenir, un couple se déchire. L'océan devient alors le reflet de cette histoire. À la fois violent, romantique et sauvage, c'est une errance sur le sable, un film expérimental sur le tumulte d'une séparation.



## MY LITTLE CHINA GIRL

De Sam Azulys - 29' - France

**Production :** Easy Tiger **Scénario :** Sam Azulys **Image :** Yann Maritaud **Son :** Harold Hennequin **Musique :** Maxime Beaudet **Avec :** Simon Bellouard, Yumi Narita, Masako Tomita, Satya Dusaughey

Alex, un jeune graphiste rêveur et un peu paumé, tombe sous le charme de Lili, sa nouvelle voisine, une belle asiatique. Trop timide pour l'aborder, Alex l'observe en cachette et découvre bientôt son secret : Lili ne vient pas de Chine mais de plus loin, de beaucoup plus loin.

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.

# Programme 05

À partir de samedi 4 juillet - 9h

COMPÉTITION  
EUROPÉENNE



## LA VIE DE CHÂTEAU

De Clémence Madeleine-Perdrillat  
et Nathaniel H'Limi - 29' - France

**Production :** Films Grand Huit, Miu Productions  
**Scénario :** Clémence Madeleine-Perdrillat **Image :**  
Nicolas Hu **Son :** Anne-Sophie Coste **Musique :** Albin  
de la Simone **Voix :** Emi Lucas-Viguière, Frédéric Pierrot,  
Anne Alvaro

Orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.



## EN ROUTE

De Marit Weerheijm - 10' - Pays-Bas

**Production :** Room for Film **Scénario :** Marit Weerheijm  
**Image :** Martijn Melis **Son :** Tom Jansen **Avec :** Inay  
Heijblom, Alex Dosljak, Mike Libanon, Nanette Boxman,  
Zouhair Mtazi

Lorsque Inay, 9 ans, et son petit frère partent avec leur père pour un voyage spécial à travers la ville, elle fait tout pour provoquer un retard.



## ANTHELME ET SOPHRONIE, LE CHEMIN DES RUINES

De Nadine Alcan - 8'44 - France

**Production :** Ecologicaction 71 **Scénario :** Eric Daillie,  
d'après un conte de François Lotteau **Image :** Olivier  
Esmeine **Son :** Bastien Chemtov **Musique :** Jeanne  
Rochette **Avec :** Clémentine Chateau, Roch Feracho,  
Louis Daillie

En 2050, en plein désastre écologique dû au réchauffement climatique, deux adolescents découvrent un parc aquatique abandonné...



## LE BIDON DE L'AUBE

De Matthias Eyer - 20' - France

**Production :** Sélérite Production  
**Scénario, image :** Matthias Eyer **Son :**  
Mathieu Orban, Lucas Parinaud, Dimitri  
Kharitonoff, Matthieu Fraticelli **Musique :**  
David Enfrein, Tim Aknine **Avec :** Nacim  
Belouiz, Vincent Tribout, Chloé Richer-  
Aubert, Benoit Michaud, Liviu Bora

Deux gendarmes escortent un convoi de déchets nucléaires dans la campagne. Suite à la chute de bidons radioactifs, nos deux gendarmes doivent se lancer à pied à la recherche du bidon disparu dans la vallée. Ce dernier atterrit aux pieds du jeune Abel qui nettoie un pré pollué.



## BLACK BLANC BEUR

De Matthieu Ponchel et Princia Car -  
2'20 - France

**Production :** Ph'art et Balises, Studio  
Lambda **Scénario :** Princia Car, Matthieu  
Ponchel **Image :** Etienne Fu-Le Saulnier  
**Son, musique :** Pablo Chazel **Avec :**  
Mathilde Hamelin, Elodie Jacquens,  
Emilie PAagano, Camel Pham, Houssam  
Mohamed, Mortadha Hasni, Matthieu  
Ponchel

« Oh mon frère tu vois pas que j'y suis pas dans Black Blanc Beur ? »



## INOCENCIA

De Paco Sepúlveda - 10'39 - Espagne

**Production :** Producciones Artísticas  
Triana, Illusion Films S.L. **Scénario :**  
Paco Sepúlveda **Image :** Cristian D.  
Higuera **Son :** Quim Rubí **Musique :**  
Siniese **Avec :** Alberto Ammann, Sauce  
Ena, Naima Barroso

Raquel, une jeune fille de quinze ans, se comporte de manière étrange et agressive avec son entourage. Personne ne sait ce qui ne va pas chez elle et elle ne dit rien.



## I WAS STILL THERE WHEN YOU LEFT ME

De Marie Mc Court - 23'25 - Belgique

**Production :** Média diffusion **Scénario :**  
Marie Mc Court **Image :** Lucie Floc'h  
Levi **Son :** Hugo Becker, Lewis Delsaux  
**Musique :** Rowan Van Hoef **Avec :**  
Anaé Romyns, Joël Bunganga, Rachad  
Zangaba

Une petite fille est sauvée d'un incendie par son voisin. Ils se réfugient dans un appartement d'où ils voient leur tour en feu.

# Programme 06

À partir de dimanche 5 juillet - 9h

COMPÉTITION  
EUROPÉENNE



## LE CADET

De Zarina Tanasheva - 21' - Belgique

**Production :** APACH **Scénario :** Zarina Tanasheva  
**Image :** Thibault Nagy **Son :** Louis Valente

Dans le Caucase, une tradition impose au fils cadet de vivre avec ses parents et de s'occuper d'eux jusqu'à leur mort. Aslan, le benjamin, vit dans cette routine étouffante. Néanmoins, il apprend qu'un voyage, symbole de liberté, va bientôt s'organiser.



## JUPITER

De Benjamin Pfohl - 13' - Allemagne

**Production :** DREIFILM, Arte, BR, Maverick Film, ARRI Media, University of Television and Film Munich  
**Scénario :** Benjamin Pfohl **Image :** Tim Kuhn **Son :** Andreas Goldbrunner **Musique :** Gary Hirche **Avec :** Greta Bohacek, Cosima Shaw, Kai Ivo Baulitz, Thekla Hartmann, Carlo Schmitt

Quelques heures seulement avant que la comète Calypso ne passe à une distance menaçante de la Terre. Une adolescente timide se rend avec sa famille dans une cabane isolée dans les Alpes, où elle doit décider si elle poursuit son propre chemin sur Terre ou si elle suit ses parents, membres d'un culte cosmique, par une procédure fatale dans une existence supérieure sur Jupiter.



## L'ÂGE TENDRE

De Julien Gaspar-Oliveri - 26'40 - France

**Production :** Melocoton Films **Scénario :** Julien Gaspar-Oliveri **Image :** Martin Rit **Son :** Colin Favre-Bulle  
**Musique :** Florent Skalli, Benjamin Siksou **Avec :** Noée Abita, Marie Denarnaud, Félix Kysyl, Ilies Kadri

Diane, seize ans, vit de façon exclusive dans les yeux de sa mère, Sophie. Leur fusion est de plus en plus encombrante pour l'adolescente. Au lycée, elle voudrait être aimée comme à la maison, et l'exprime de manière maladroite, comme lorsqu'elle échange un faveur contre un regard, dans les toilettes. Grande gueule, provocatrice et en quête d'attention, la jeune fille cherche à se démarquer de sa mère et souhaite, le temps d'un week-end, vivre comme une grande.

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.  
Avec l'aimable autorisation d'Arte.

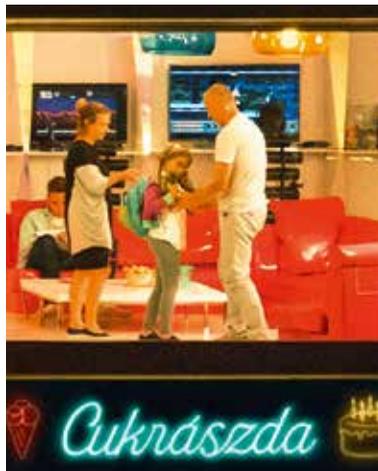


## JE SUIS SI LOIN

De Léo Grandperret - 2'20 - France

**Production :** B.O.X Production **Scénario :** Léo Grandperret  
**Image :** Fabien Lamadie **Son :** Rafael Ridao **Musique :** Beethoven **Avec :** Jean-François Stévenin, Brigitte Faure, Michel Tavernier

Parfois, il y a des choses simples qui ne le sont pas.



## BANALITY

De Balázs Simonyi - 12' - Hongrie

**Production :** Filmfabriq **Scénario :** Balázs Simonyi  
**Image :** Balázs Revesz **Son :** Roland Heidrich **Avec :** Lilla Sarosdy, Tara Kollarszky, Roland Kollarszky, Tamas Vavrik

L'anatomie d'une attaque terroriste - et son passage à la banalité quotidienne. Un long plan séquence ininterrompu sans aucun trucage numérique.



## NOWHERE UNDER THE RAINBOW

De Régis Delicata - 27' - France

**Production :** Artisans du Film **Scénario :** Régis Delicata  
**Image :** Mathieu Kauffmann **Son :** Geoffrey Perrier  
**Musique :** Coming Soon **Avec :** Pierre Forest, Jeanne Chartier, Christophe Fluder, Rodolphe Pauly, Simon Hubert, Vincent Deniard, Dominique Ratonnat, Philippe Catoire, Preciado Rodriguez

Hollywood, 1938. C'est la panique à la MGM. À deux jours du tournage du Magicien d'Oz, le Syndicat des Acteurs de Très Petite Taille se met en grève. Et leurs revendications dépassent l'entendement. Le producteur Abraham Grossman, tyrannique nabab peu enclin à négocier, cherche par tous les moyens à remplacer ces nains, indispensables au film. Plans B farfelus, menaces de représailles : rien n'y fait. Dans l'impasse, il accepte de parlementer. Commence alors avec Alastair MacGrady, le minuscule représentant du syndicat, un titanesque bras de fer dont l'issue reste incertaine.

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.

# Programme de courts-métrages en région hors compétition

DISPONIBLE À PARTIR DU  
**Sam. 4 juillet**  
9h



AGENCE LIVRE  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE



**LA FILLE OBLIQUE**  
De Mathilde Delaunay - 27' - France

**Production :** Barberousse films **Scénario :** Mathilde Delaunay **Image :** Sylvain Verdet **Son :** Maxime Berland **Avec :** Aude Liabeuf, Anne-Lise Heimburger, Jackie Raynal, Aude Martos, Tamaiti Tortasco, Comète

Dans un village de haute montagne, une tempête éclate. Aude, trente ans, découvre alors un mystérieux oiseau, qui la mènera inévitablement chez la sorcière.

Soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine.



**ANNA VERNOR II**  
De Eduardo Carretié - 15' - France

**Production :** Envie de Tempête Productions **Scénario :** Eduardo Carretié **Image :** Raphaël Vandebussche **Son :** Maxime Berland **Avec :** Angèle Metzger, Tara-Jay Bangalter, Vincent Macaigne, Adèle Wismes

Anna Vernor II est morte il y a un an. Ses proches vont essayer de la faire revenir à travers un rituel fantastique reposant sur la parole et les mémoires.

Soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine et le département des Landes.



**BORIYA**  
De Sung Ah Min - 17' - France, Corée du Sud

**Production :** Marmitifilms **Scénario :** Sung Ah Min **Musique :** June Young Joo **Avec :** Mona Lefort, Stella Cohen Hadria

Un été, dans la campagne coréenne. Bori, une fillette de 7 ans, s'ennuie dans la ferme familiale. Tout le monde est occupé, sauf elle, car c'est la saison des récoltes. Elle cherche désespérément quelqu'un avec qui jouer... mais rien ne se passe comme elle l'avait imaginé.

Soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC. Accompagné par ALCA Nouvelle-Aquitaine.



**BILLIE**  
De Madeleine Guillo - 16'40 - France

**Production :** Produit dans le cadre du dispositif Landes Imagination **Scénario :** Madeleine Guillo, Aurore Serra **Image :** Simon Feray **Son :** Magali Moronval **Musique :** Jérôme Rotier **Avec :** Aurore Serra, Dorian de Kerorguen

Mademoiselle Jeanne vit seule en lisière de forêt avec son bébé, Billie. Sa vie relativement solitaire est rythmée par les besoins du bébé. Un soir, Billie disparaît.



**BABLINGA**  
De Fabien Dao - 14' - France

**Production :** Yannick Beauquis, Don Quichotte Films **Scénario :** Fabien Dao **Image :** Marine Atlan **Son :** Benjamin Silvestre **Musique :** Kyekyeku **Avec :** Cisse Maims, Stéphanie Koita, Saïdou Pacotogo

Depuis toujours, Moktar dit qu'une fois sa brasserie Bablinga fermée il retournera vivre au Burkina. Ce jour est arrivé, mais il hésite. C'est alors que des fantômes s'invitent pour célébrer une dernière soirée.

Soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC. Accompagné par ALCA Nouvelle-Aquitaine.

# Programme de courts-métrages d'écoles et/ou autoproduits hors compétition



## CHIEN MÉCHANT

De Jan Bull - 11' - France

**Scénario :** Jan Bull **Image :** Maxime Lebas **Son :** Renaud Le Couviour **Musique :** Emilien Delcour **Avec :** Xavier Pottier

Les trois membres d'une famille vaquent à leurs occupations quand un groupe d'inconnus vient tromper leur tranquillité. Ce n'est pas du goût de leur chien qui décide de se rebeller. Une fable moderne sans paroles.



## MORT AUX MOUETTES

De Manon Mavor et Colin Cressent - 5'15 - France

**Scénario :** Manon Mavor, Colin Cressent **Image :** Colin Cressent **Son :** Lucas Kabefihava, Adrien Brizard **Musique :** Requiem de Mozart, Extrait de Antienne (Choeur Gregorien de Paris) **Avec :** Mathias Minne, Régis Fortino, Julie Janssens

Un jeune homme toque aux portes de la ville afin de partager le traumatisme qu'il vient de subir sur la plage.



## DE RIEN

De Nicolas Mourgère - 13'25 - France

**Scénario :** Nicolas Mourgère **Image :** Louis Sers **Son :** Benoît Griesbach **Musique :** Artist **Avec :** Edouard Golbery, Isabelle Anciaux, Sophie Froissard, Brigitte Masure, Philippe Richardin, Pierre Palenciano, Rosa Cadima

Xavier, 30 ans, est vendeur à domicile. Aujourd'hui, une équipe de reporters s'intéresse à lui pour connaître les raisons de son succès. Tout semble logique à ceci près qu'il vend... du vide.



## 400 MPH

De Paul-Eugène Dannaud, Julia Chaix, Lorraine Desserre, Alice Lefort, Natacha Pianeti, Quentin Tireloque - 4'50 - France

**Production :** Supinfocom Rubika **Scénario :** Paul-Eugène Dannaud, Julia Chaix, Lorraine Desserre, Alice Lefort, Natacha Pianeti, Quentin Tireloque **Son :** Quentin Tireloque **Musique :** Kevin Bardin

Sur le lac de sel de Bonneville, des rugissements de moteurs se font entendre au loin. Au volant se trouve Icare, un chimpanzé déterminé à dépasser les limites de vitesse connues. À bord de véhicules iconiques et toujours plus puissants, Icare va tenter d'atteindre la vitesse ultime de 400 Mph, jugée inaccessible pour des véhicules terrestres. Alors qu'Icare vise les sommets, réussira-t-il à se surpasser ou sera-t-il consumé dans sa quête destructrice ?



## A TOUT PRIX

De Alexia Merré - 4'30 - France

**Production :** collectif Parasite Monkeys **Scénario :** Alexia Merré **Image :** Virginie de Almeida **Son :** Sébastien Girard **Musique :** Laurent Poinsignon **Avec :** Christophe Hamon, Anna Gérault, Hélène Legrand, Stereen Crec'hriou, Pierre Longer, Héloïse Mathubert, Eric Monteil, Fleur Monharoul, Mamadou Savane, Colette Rambaut, Rodrigue Tardiveau, Sarah Pirard, Clément Le Pavec, Nikolay Nikiforova, Jérémy Couplet, Kévin Renie, Jean-Louis Bienvenue, Thomas Chartaud, Milan Lelièvre, Emmanuel Buffet, Virginie Champagne.

Les participants d'une vente aux enchères sont prêts à tout pour obtenir le lot de leurs rêves.

La programmation a été réalisée avec le soutien de Camille Fleury, Françoise Thouvenot et d'Olivier G. Vidal.

DISPONIBLE À PARTIR DU

Dim.  
5 juillet  
9h



## ŒIL POUR ŒIL

De Bernard de Corail et Emilio Ould Oufella - 6'10 - France

**Scénario :** Bernard de Corail, Emilio Ould Oufella **Image :** Tom Broggi **Son :** Alexis Schutz **Avec :** Franck Metais, Hakim Hachouche, Jean-Yves Duparc, Agnès Durlik, Aldona Durlik  
Après qu'une bagarre de rue éclate entre un clochard et un passant mal luné, le clochard est visité par le Diable, qui lui propose un marché pour se venger...



## JE SUIS OBSOLÈTE

De Julien Aveyue et Félécie Robert - 2'20 - France

**Scénario :** Julien Aveyue, Félécie Robert **Image :** Michael Voinis, Julien Rabia **Son :** Corentin Favreau, Théo Donadieu **Musique :** Carla Bruni **Avec :** André Maruani, Félécie Robert, Guillaume Camous  
Yves a 60 ans, il est obsolète.



## MAINSTREAM

De Nicolas Khamsofha - 20' - France

**Production :** Les Papillons **Scénario :** Nicolas Khamsofha, Paul Contargyris **Image :** Louis Bergogné **Son :** Olivier Laporte **Musique :** Léo Magos **Avec :** Paul Contargyris, Arnaud Duvalhof, Vanille Barres, Alix Bénézech, Pauline Clément de la Comédie Française, Nicolas Khamsofha  
Benjamin est un jeune influenceur sur les réseaux sociaux qui ne tient plus tête face à la concurrence. Prêt à tout pour maintenir sa place, il se résout à copier ce que font les nouveaux leaders du web. C'est alors l'heure pour lui et son équipe de tourner une expérience sociale, bien-pensante et peu sincère, pour tenter de regagner son influence perdue à travers la toile.



## POPULAIRE

De Nicolas Hek - 4'05 - France

**Scénario :** Nicolas Hek **Image :** Alexandre Wimmer **Son :** Pierre Sweiker **Effets sonores :** François Saintin **Avec :** Florence Coste, Anne-Eloise Fischer, Matyas Simon  
Alice est obsédée par sa notoriété sur les réseaux sociaux. Une seule chose compte, sa cote de popularité.



## JE TE FAISAIS CONFIANCE

De Maxime Jouet - 34'20 - France

**Scénario :** Maxime Jouet **Image :** Django Large **Son :** Valentin Monrousseau **Musique :** Sylvain Morizet **Avec :** Alexis Stefan, Naëva Lissounet, Loris Cadet  
Marion était amoureuse, mais la vie de la jeune fille va se transformer en enfer entre rejet, hostilité et violence...

# Les pépites du festival

DISPONIBLE À PARTIR DU

Dim.  
5 juillet  
21h



DISPONIBLE À PARTIR DE

Vend.  
3 juillet  
9h

## JUSQU'À L'OS

De Sébastien Betbeder - 30' - France

**Production :** Envie de Tempête **Scénario :** Sébastien Betbeder **Image :** Romain Le Bonniec  
**Son :** François Boudet, Roman Dymny **Musique :** Usé **Avec :** Thomas Scimeca, Nicolas Belvalette (Usé), Jonathan Capdevielle, Alma Jodorowsky, Pauline Scoupe-Fournier  
Thomas, pigiste au Courrier Picard, doit faire le portrait d'Usé, musicien atypique et ancien candidat à l'élection municipale d'Amiens. Tandis que les deux hommes apprennent à mieux se connaître, ils découvrent, dans un terrain vague, le corps inanimé de Jojo. Lorsque ce dernier ressuscite sous leurs yeux, leurs existences se trouvent bouleversées.

Avec l'aimable autorisation de Canal+.



## AHI NA MA

De Laurent Benhamou et Valentin Langlois - 52' - France

**Production :** Hélico, Réunion Première, France Télévision **Image :** Laurent Benhamou, Valentin Langlois **Montage :** Manuel Pinto **Son :** Alfonso Castellanos **Musique :** Olivier Araste

Le groupe Lindigo, dirigé par Olivier Araste, est l'incarnation moderne du maloya, une tradition musicale héritée des esclaves, qu'il était encore interdit de pratiquer à La Réunion en 1981. Répondant à l'invitation du Havana World Music Festival, le groupe se rend à Cuba. Pour Olivier, ce voyage au pays de la salsa est l'occasion de se lancer dans une quête artistique dans les environs de La Havane.



**Votre Fabricant de Terrasses Mobiles Piscines  
de Nouvelle-Aquitaine**  
📍 40230 ST-GEOURS-DE-MAREMNE

# Hommage au Fespaco



Vend.  
3 juillet  
21h

## LA MISÉRICORDE DE LA JUNGLE

De Joël Karekezi - 1h30 - Rwanda, Belgique, Allemagne, France

**Production :** Néon Rouge Production, Tact Production **Distribution :** Urban Distribution **Image :** Joachim Philippe **Son :** Benoît de Clerck **Musique :** Line Adam, Nirere Shanel **Avec :** Marc Zinga, Stéphane Bak, Ibrahim Ahmed « Pino », Nirere Shanel

1998, région du Kivu, à la frontière entre le Congo et le Rwanda. Alors que la deuxième guerre du Congo fait rage, le sergent Xavier, héros de guerre rwandais, et le jeune soldat Faustin perdent la trace de leur bataillon. Ils se retrouvent alors isolés et sans ressources pour faire face à la jungle la plus vaste, la plus dense, et la plus hostile du continent. Epuisés par la faim, la soif et la maladie, ils devront faire face à leurs propres tourments, et à ceux d'un territoire ravagé par la violence.

Etalon d'Or de Yennenga - Fespaco 2019

# Videos de Poche

Postproduction  
Color grading  
Editing



# Éducation à l'image

Le Cinéma de Contis porte depuis toujours une grande attention à l'éducation à l'image et profite du Festival pour faire partager aux enfants et aux adolescents toute l'énergie et la créativité de la manifestation.

Cette année, un programme de courts-métrages en hors compétition leur est dédié, et une rencontre virtuelle aura lieu entre les brésiliens de Cinema No Interior avec les français de l'atelier cinématographique Douze Films.

Au programme de cette rencontre franco-brésilienne, deux films seront diffusés (*Le garçon qui avait peur du fleuve* et *Lettres confinées*), ainsi que le court-métrage documentaire réalisé par Naiara, l'une des jeunes participantes à l'édition spéciale de Cinema No Interior en 2018 : *Cine Liberdade*. Un projet d'éducation au cinéma qui a commencé au cœur du centre socio-éducatif pour jeunes femmes mineures à Fortaleza au Brésil, et qui l'a emmenée jusqu'au Festival International de Contis en 2018. *Cine Liberdade*, un pas vers le septième art pour renouer avec la liberté.

DISPONIBLE À PARTIR DU  
**Jeudi  
2 juillet  
19h**



## CINEMA NO INTERIOR Édition spéciale « Velho Chico »

Partenaire du Festival de Contis depuis 2014, le projet Cinema No Interior, porté par le réalisateur brésilien Marcos Carvalho, a pour objectif de participer au développement socioculturel du Nordeste brésilien grâce aux outils audiovisuels et cinématographiques. En proposant des ateliers d'écriture de scénario, des cours de photographie et des formations d'acteurs, les habitants des communautés réalisent ensemble des courts-métrages visant à faire connaître et valoriser la culture locale.

L'édition spéciale « Velho Chico » rassemble une équipe composée de cinéastes, d'étudiants, de techniciens et de professeurs de toutes les anciennes éditions de Cinema No Interior. Ensemble, ils ont parcouru l'immense fleuve rio São Francisco, long de 3 160 km, pour réaliser une série d'ateliers de formation au cinéma et produire avec les habitants des communautés, quatre courts-métrages de fiction inspirés des légendes locales.

[www.cinemanointerior.com.br](http://www.cinemanointerior.com.br)

## DOUZE FILMS L'atelier cinématographique

Dans une volonté de favoriser le faire-ensemble, Douze Films accompagne les habitants du territoire dans la réalisation de courts métrages en collectif. Par des ateliers participatifs, l'équipe offre à des publics hétérogènes la possibilité de découvrir et de s'initier aux techniques cinématographiques visant à démocratiser l'accès à la vie culturelle. En apprenant à définir des personnages, à imaginer des dialogues, à distribuer des rôles, à travailler un jeu d'acteur, à penser des décors, des cadrages ou un univers sonore, les participants se familiarisent avec un langage et des pratiques cinématographiques.

[www.douzefilms.fr](http://www.douzefilms.fr)



## LE GARÇON QUI AVAIT PEUR DU FLEUVE « O menino que tinha medo do rio »

Réalisation : 2019 Produit : par Mont Serrat Filmes  
Durée : 20'10

Inácio, un enfant de onze ans, vit entre la peur et l'attraction profonde que lui inspire le fleuve rio São Francisco, près de son village. Sa grand-mère le met en garde sur les dangers de ce fleuve en lui rappelant qu'il a emporté ses deux parents. Mais Inácio ne résiste pas à l'attraction exercée par les eaux et embarque dans un voyage en solitaire à la recherche d'une pierre magique ayant le pouvoir de changer le monde. Au cours de sa quête, Inácio rencontre les forces et Les Esprits du fleuve.



## LETTRES CONFINÉES

Réalisation : Avril 2020 Produit : par Ciné Noès  
Durée : 9'12

Pendant le confinement, l'équipe Douze Films a guidé sept jeunes de la région bordelaise, âgés de douze à seize ans, dans la réalisation d'un court métrage à distance. Ateliers d'écriture en visioconférence, prise de vues avec les moyens du bord, communication quotidienne par les réseaux sociaux... une semaine plus tard, le court métrage « Lettres confinées » est né.

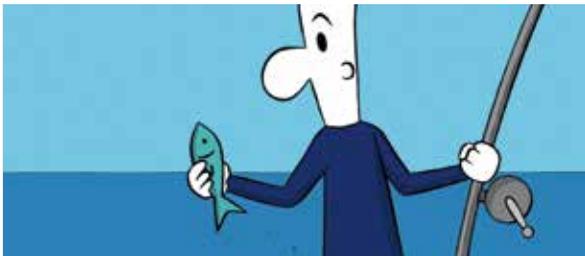
En écrivant des lettres adressées à eux-mêmes dans le passé et leur futur, ils se sont questionnés sur le contexte, les circonstances et les évolutions de la situation qu'ils traversent aujourd'hui.

# Programme de courts-métrages

## Jeune public hors compétition

DISPONIBLE À PARTIR DU  
**Sam.  
4 juillet  
9h**

La programmation a été réalisée avec le soutien de l'Agence du court-métrages (Stéphane Khan et Estelle Luques).



### LA PÊCHE MIRACULEUSE

De Fabrice Luang-Vija - 7' - Belgique, France

**Production :** Les Films du Nord, La Boîte... Productions **Scénario, image :** Fabrice Luang-Vija **Son :** Philippe Fontaine **Musique :** Nathanaël Bergèse

Sur une mer calme, un homme est dans sa barque, avec son chat. Il pêche tranquillement, une canne à la main. Il attrape un premier poisson... qu'il donne à son chat implorant et affamé. Très vite, les touches et les prises vont se succéder, de plus en plus farfelues. Elles échapperont aussitôt au pauvre homme, selon une logique surréaliste et implacable.

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.



### ANTHELME ET SOPHRONIE, LE CHEMIN DES RUINES

De Nadine Alcan - 8'44 - France

**Production :** Ecologicaction 71 **Scénario :** Eric Daillie, d'après un conte de François Lotteau **Image :** Olivier Esmein **Son :** Bastien Chemtov **Musique :** Jeanne Rochette **Avec :** Clémentine Chateau, Roch Feracho, Louis Daillie

En 2050, en plein désastre écologique dû au réchauffement climatique, deux adolescents découvrent un parc aquatique abandonné...



### LA VIE DE CHÂTEAU

De Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Limi - 29' - France

**Production :** Films Grand Huit, Migu Productions **Scénario :** Clémence Madeleine-Perdrillat **Image :** Nicolas Hu **Son :** Anne-Sophie Coste **Musique :** Albin de la Simone **Voix :** Emi Lucas-Viguiier, Frédéric Pierrot, Anne Alvaro

Orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.



### BABIL

De Grégory Robin - 4' - France

**Production :** Ysé Productions **Scénario, image, son :** Grégory Robin **Avec :** Piero Corso

Tout arrêter. (Où va le monde).



### LA PETITE GRENOUILLE À GRANDE BOUCHE

de Célia Tocco - 8' - Belgique, France

**Production :** Les Films du Nord, La Boîte...Productions, Pictanovo **Scénario :** Arnaud Demuyck **Image :** Célia Tocco **Son :** Yan Volsy **Musique :** Yan Volsy, Pablo Pico

Une petite grenouille curieuse et gourmande part faire un tour sur la berge à la recherche de mets nouveaux. Elle rencontre sur le chemin les animaux de sa contrée, taupe, lapin, cerf, souris... et leur demande de quoi ils se nourrissent. Mais... que mangent le héron, le renard et le serpent ?

Ce film a bénéficié du soutien du CNC.

DISPONIBLE À PARTIR DU

Dim.  
5 juillet  
9h

# NANO MÉTRAGE

00:00:45:00

En partenariat avec l'association brésilienne de Atibaia, « Incubadora de artistas », le Festival International de Contis présente depuis 2016 un concours de Nanométrages (très courts-métrages de 45 secondes maximum).

Cette année, 19 nanométrages ont été sélectionnés pour participer au Concours. À l'issue de la projection, le jury en sélectionnera quatre pour participer au 7<sup>e</sup> Festival Brasileiro de Nanometragem, qui se déroulera à Atibaia (Brésil) début 2021.



## Le jury

**Bernard Blancan**  
Acteur, scénariste et réalisateur

**Léo Carésio**  
Réalisateur et ingénieur du son

**Stéphane Olivié-Bisson**  
Metteur en scène, réalisateur et acteur

### 1 HORS LES MURS

De **Damien Stein**

Où va-t-elle comme ça ? Et qu'est-ce qu'elle est en train de traîner ?

### 2 L'AFFICHE

De **Sylvain Deguillame et Juliette Dubloc**

2020. Une épidémie ravage la terre. À Paris, un jeune couple confiné contemple une affiche d'un film turque.

### 3 CONFINEMENT

De **Rabah Brahimi**

Confinée dans son appartement Maya s'ennuie devant toutes ces infos sur le Coronavirus lorsque soudain elle est prise d'éternuement...

### 4 UNE POULE...

D'**Aurore Peuffier**

Une poule sur un mur... et soudain tout dérape.

### 5 FAMILY VIEWS

De **Mikel Gil**

Confusion familiale.

### 6 LA LARME AU CŒUR

De **Sonia Derory**

Le jour où Françoise psychologue accueille Sophia, abandonnée pour sa différence, à la recherche de ses origines biologiques... Cette rencontre met à l'épreuve les repères moraux et sociaux de la professionnelle.

### 7 DOORS

De **Séverine Pailhé-Bélaïr**

On dit souvent que les murs ont des oreilles. Mais qu'en est-il des morceaux de bois, métal, verre qui nous permettent souvent de les franchir? Les portes. Rencontre avec les témoins battants silencieux de nos vies.

### 8 REFLET GLACÉ

D'**Etienne Husson**

« Comme un enfant rageur, il jette un pavé dans la mare et brise le miroir de l'eau. »

## 9 ENDORMIE

De Philippe Renault  
Une femme dort...

## 10 TOUT IRA BIEN

D'Alexis Richard  
Un homme se voit confronter à son ancien démon qu'est l'alcool dans une version film muet des années 30.

## 11 TARTINE ET DENTIFRICE

De Julie Harrewyn et Colin Van der Straeten  
"Tartine, dentifrice, télétravail, sport... Et on recommence !"

## 12 LE LIVE DE CONFINEMENT DE BT93

De BT93  
En tant qu'artiste respectueux de ses followers, il aurait été négligeant de ma part de ne pas vous délivrer, à mon tour, mon petit live de confinement unplugged.

## 13 GENDARMETTE

De Chloé Fabre  
Une gendarmette marche dans la forêt, comme cherchant quelque chose, son sifflet à la main. Parfois, elle siffle dedans, comme pour rappeler à l'ordre les oiseaux qui gazouillent alentour, à moins que ça ne soit pour leur parler.

## 14 SAINTE-CATHERINE

De Seb Farges  
Depuis le 17 Mars 2020, le confinement a été mis en place en France, et à Bordeaux, rue Sainte-Catherine, la rue piétonne la plus longue d'Europe. Voici avant et pendant le Covid-19 dans cette artère bordelaise.

## 15 LA LOUCHE

De Claude Jacquot  
Un cliquetis louche vient rythmer la fin de ma vaisselle.

## 16 LE FLAMANT ROSE

De Louise Faure  
La bataille est proche mais le Flamant rose guette...

## 17 DISCOURS COURT

De Matthieu Dandreaux  
En ces temps incertains, un discours présidentiel décalé, en réponse à tous ceux, bien trop longs, dont nous sommes abreuvés.

## 18 RENDEZ-VOUS

De Marie Rivière  
« Internet et l'orthographe ».

## 19 L'EXPEDITION

De Juliette Provost  
Pendant le confinement les denrées de première nécessité se font rares... Mais un homme est prêt à tout pour trouver du papier toilette.

# Accueil des films brésiliens

Dans le cadre de cet échange culturel entre le Festival de Contis et Incubadora de artistas, l'association brésilienne présente 11 nanométrages.

[www.incubadoradeartistas.com.br](http://www.incubadoradeartistas.com.br)

## 1 CHAMAMENTO

*Appelez*  
De Ian Iordanu - Atibaia

## 2 INFLAVEIS

*Gonflables*  
De Gunga Guerra - Niterói

## 3 100M

De Jackson Abacatu - Belo Horizonte

## 4 SKY LINES

*Les lignes du ciel*  
de Hamilton Bittendourt - Pelotas

## 5 O BEIJO DA MORTE

*Le baiser de la mort*  
De Ana Beauregard - Atibaia

## 6 (DES)MATAMENTO

*Déforestation*  
De Gunga Guerra - Niterói

## 7 ACORDA BASQUIAT

*Réveiller Basquiat*  
De Diana Cardozo - Belo Horizonte

## 8 CARPE DIEM

De Eddie Silva - Assis

## 9 JOGOS DE GUERRA

*Jeux de guerre*  
De Wayner Tristão et Vanessa Matheiro - Juazeiro

## 10 PROCISSÃO DAS FLORES

*Cortège de fleurs*  
De Academia Voodoo de Corpo et Baile - Rio Pequeno

## 11 VALO, O MOTORISTA

*Valo, le chauffeur*  
De Rodrigo Felix - Atibaia

# Talents en COURT

DISPONIBLE À PARTIR DU

Vend.  
3 juillet  
11h



**Le Festival International de Contis propose depuis 2014 une rencontre professionnelle, organisée en partenariat avec le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine.**

L'opération Talents en Court vise à aider le développement des projets de films de courts-métrages d'aspirants cinéastes, au talent prometteur, mais pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significative.

« Talents en Court » a été créé à l'initiative de Morad Kertobi, responsable du court-métrage au CNC, « dans le cadre des missions du CNC de soutien à l'émergence de nouveaux talents et pour permettre une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court-métrage ».



## Talents en Court à Contis

Suite à l'appel à candidatures,  
5 jeunes cinéastes de la région Nouvelle-  
Aquitaine ont vu leur projet sélectionné pour  
le présenter lors du festival :

**Carapaces** de Pascaline Bellegarde

**Hospice Break** de Pierre Gattin

**Regarde moi** de Fabrice Garcia Carpintero

**Sur un coup de tête** de Tom Ferrer

**Titans** de Adrien Benoliel

Durant le festival en ligne, le public et les professionnels découvriront en vidéo le pitch des candidats de leur projet de scénario. Les candidats bénéficieront d'un échange personnalisé de leur projet avec des consultants producteurs, scénaristes et réalisateurs, et d'études de solutions pour financer leur projet de court-métrage, lors d'un entretien en ligne ; et éventuellement sans garantie, les candidats pourront trouver un producteur ou un co-producteur.

## Elsa Dahmani, marraine de Talents en Court à Contis !

Pour les accompagner  
dans la réalisation de leur pitch, les  
candidats ont été coachés  
par la réalisatrice à l'occasion de deux  
ateliers collectifs.

Elsa Dahmani vit et travaille entre Paris et l'île de La Réunion dont elle est originaire. Suite à des études d'Arts graphiques à Paris, elle multiplie les projets autour de la Musique du Monde : documentaires, captations de concert ou vidéo-clips. Pendant quatre ans, elle collabore avec le media Mondomix pour lequel elle voyage. En 2015, elle réalise *Allée-Cocos*, son premier court-métrage de fiction. En 2016, elle fonde CINÉKOUR et lance le concours des TALENTS LA KOUR destiné à accompagner et promouvoir les cinéastes émergents à La Réunion autour de leur projet de courts-métrages.

# La réalité virtuelle

## Défi VR, Contis à 360°

En partenariat avec : Le Cube (Centre de création numérique à Issy-les-Moulineaux), Le Labo du Pôle Media Grand Paris.



Depuis 4 ans, sous l'impulsion de Gwenaëlle Clauwaert, productrice et co-fondatrice du collectif SoVR, un travail de développement des contenus immersifs a démarré et a débouché en 2019 sur la mise en place d'un Défi VR à l'occasion du Festival.

Cette incursion d'œuvres immersives dans un festival de cinéma « traditionnel », tend à créer une passerelle entre la fiction traditionnelle et cette nouvelle forme d'écriture, en sensibilisant les cinéastes au potentiel narratif de la réalité virtuelle et en leur favorisant l'accès aux outils dont ils ont besoin pour se lancer. Multiplier les appels à projets et les formes de soutiens, permettront d'apporter de nouveaux contenus pour que perdure cette innovation.

À la suite de l'appel à candidatures, 4 projets ont été sélectionnés cette année pour participer au Défi VR : les candidats sont invités à venir présenter leur projet dans un pitch vidéo et bénéficieront de rendez-vous personnalisés. À l'issue de ces rencontres, le jury sélectionnera un seul lauréat.

Le lauréat bénéficiera :

- d'un accompagnement au développement de son projet à travers sa participation aux formations INA | CIFAP proposées par le Labo du Pôle Media Grand Paris ainsi qu'à une session de pitchs publics du Labo 2020 ;
- de la diffusion de son œuvre pendant 3 mois au Centre de création numérique Le Cube à Issy-Les-Moulineaux.

DISPONIBLE À PARTIR DU

Sam.  
4 juillet  
11h

## Les projets sélectionnés

### DENOISER

De David Brunet

### FORÊTS

De Fabienne Giezendanner

Produit par Zéro de conduite productions

### LA CABANE

De Damien Faure

### LA FABRIQUE DE L'UTOPIE

De Gilles Boustani

Produit par Animaviva production



# Le jury du défi VR

## Anne Bouisset

Représente le Labo du Pôle Media Grand Paris où elle intervient comme coach auprès d'étudiants et de jeunes professionnels. Créé en 2013 par le Pôle Media Grand Paris, le Labo accompagne la maturation de projets innovants dans les nouveaux contenus, nouveaux formats ou nouvelles expériences numériques.  
[lepole.org/labo/](http://lepole.org/labo/)

## Fabrice Duğast

### Producteur et réalisateur

Après plusieurs années à Paris où il produit et réalise notamment Court-circuit, le magazine du court métrage pour Arte, Fabrice retrouve sa Bretagne natale en 2017 et crée une nouvelle structure, KinoLabo, destinée à développer et accompagner des projets innovants. Depuis son retour, il se concentre sur la réalisation et l'écriture de projets audiovisuels ; notamment *Le voyageur* projet lauréat du Défi VR à Contis en 2019.

## Carine Le Malet

Directrice de la programmation artistique et de la création du Cube, Centre d'art numérique à Issy-les-Moulineaux.  
[lecube.com](http://lecube.com)

## Vincent Ravalec

Écrivain et réalisateur notamment du film *Fan Club*, premier long-métrage de fiction français en réalité virtuelle. Il intervient par ailleurs comme formateur dans de nombreux stages autour de l'écriture et des nouvelles écritures.

## TABLE RONDE

# La réalité virtuelle : au-delà du cinéma ?

À partir de  
samedi 4 juillet, 11h

Accueillir des œuvres en VR au sein d'un festival de cinéma semble les inscrire d'emblée dans le champ cinématographique, ou du moins nous inciter à les appréhender dans cette perspective. Pourtant les formes induites a priori par les technologies dites « immersives » (réalité virtuelle, augmentée et mixte, réunies désormais sous le sigle X.R – pour eXtended Reality) remettent en cause la plupart des éléments constitutifs d'un film (scénario, découpage, cadrage, point de vue, montage, etc.), mais aussi ses modalités de réception (expérience collective « passive » dans une salle). Pour proposer des formes esthétiques riches, ne faut-il pas alors repenser en des termes nouveaux, l'écriture, la mise en scène, le jeu d'acteurs, le montage, la composition des images et des sons, mais aussi l'expérience spectatorielle, en allant voir du côté des arts numériques, du théâtre, de la performance, de la danse, voire même du proto-cinéma ? Nous proposons dans cette table-ronde de confronter les points de vue de personnalités provenant d'horizons différents pour exposer les multiples enjeux que pose la réalité virtuelle en tant que médium artistique.

**Modération :** Claire Chatelet - Maître de conférences en audiovisuel et nouveaux médias à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3  
**Intervenants :** Gwendélie Clauwaert - productrice à TEN2TEN FILMS, Jérémy Pouilloux - producteur à LA GÉNÉRALE DE PRODUCTION et directeur artistique du festival NEW IMAGES, Adelin Schweitzer - artiste transmédia, producteur et membre du collectif DELETÈRE, Pina Wood - dramaturge

# Atelier & débat

## ATELIER

### Les nouveaux usages de la salle

Vendredi 3 juillet à 15h30  
en live



En partenariat avec Europa Cinemas et Boxoffice Pro, le Festival de Contis organise une rencontre professionnelle en ligne sur les nouveaux usages de la salle.

Les salles de cinéma art et essai sont non seulement le lieu de la rencontre entre les films d'auteur et le public, mais aussi des lieux de vie et de sociabilité au cœur de nos villes.

Aujourd'hui confrontées à des défis multiples et fragilisées par la crise, elles parviennent pourtant à se réinventer, touchant des publics diversifiés qui leur apportent leur fidélité.

En partant d'initiatives concrètes ayant émergé ces derniers mois (Salle virtuelle, Drive-in, VoD...) en compagnie de quatre exploitants bien connus et d'une directrice d'un festival majeur, tous francophones, nous nous pencherons sur les nouveaux usages des salles et essaierons de savoir lesquels pourraient durablement s'installer pour, peut-être, forger la « salle de demain ».

Dématérialisation du lien avec les publics, diversification vers d'autres types d'images et d'activités (VR, jeux vidéo), lien avec les créateurs ou encore développement de la salle en lieu résilient : les pistes ne manquent pas pour renouveler les pratiques de nos cinémas.

**Modération :** Aysegul Algan et Marion Delique - Boxoffice Pro **Intervenants :** William Benedetto - Cinéma Alhambra (Marseille), Paul-Marie Claret - Cinémas Le Méliès (Saint-Etienne), Eric Gouzannet - Cinéma Arvor (Rennes), Elise Jalladeau - Festival de Thessalonique, Cinémas Olympion et Warehouse (Thessalonique), Gauthier Labrusse - Cinema Lux (Caen)

## DÉBAT

### Revenu de base, la fin d'une utopie ?

Lundi 6 juillet à 15h30  
en live

Découvert par le grand public lors de la dernière présidentielle dans le programme de Benoît Hamon, le revenu de base – ou revenu universel – refait surface dans les débats de l'« après » Covid. Longtemps considéré comme utopique, il a déjà été testé dans des territoires séduits par ce mécanisme qui promet de réduire les inégalités et de donner chacun le droit de (sur)vivre au sein de sociétés de plus en plus prédatrices. Pourtant, de la droite libérale à la gauche progressiste force est de constater que tout le monde n'a pas la même définition du revenu de base. Ainsi, à partir des expérimentations menées et des réflexions en cours nous nous interrogerons sur l'avenir de cette idée qui pourrait révolutionner notre rapport au travail et, pourquoi pas, nos vies.

**Modération :** Noémie Lehouelleur - journaliste indépendante  
**Intervenants :** Nicole Teke - co-fondatrice du Collectif pour un Droit au Revenu, Marc de Basquiat - Président de l'Association pour l'instauration d'un revenu de base (A.I.R.E), Vincent Liegey - essayiste et conférencier sur la décroissance, Pierre-Édouard Magnan (à confirmer) - Président du mouvement national des chômeurs et précaires, Michel Pouzol (à confirmer) - ancien député de la 3<sup>e</sup> circonscription de l'Essonne

# Festivals partenaires



## Lichter Filmfest Frankfurt International

Plateforme pour la scène vivante et créative de la région Rhin-Main, le Lichter Filmfest Frankfurt International propose un programme décliné en trois niveaux de compétition (la compétition internationale, les compétitions régionales de courts et de longs métrages), complété par des sélections de classiques de la région Rhin-Main et d'art-vidéo. Ce Festival tient également un rôle important dans la médiation de la scène cinématographique. Ses collaborations internationales lui permettent de soutenir plus largement d'autres films de la région.

### En compétition européenne

**Bernd hasselhuhn's evanescence** de Max Rainer (p.14)  
**Nightshift** de David Dybeck (p.15)



## Visioni Italiane

Créé en 1994, Visioni Italiane met en lumière des œuvres de jeunes auteurs italiens dont le format, non standard, manque de visibilité : courts-métrages, documentaires, films expérimentaux et premiers films en recherche de distributeurs. Depuis 2012, le festival italien construit un partenariat avec le Festival International de Contis, qui a pour objectif de montrer les films primés dans les deux festivals et de faire naître des coproductions entre l'Italie et la France (surtout entre la Région Emilia-Romagna et la Nouvelle-Aquitaine).

### En compétition européenne

**Indimenticabile** de Gianluca Santoni (p.16)



## Fespaco

Le Fespaco, qui a lieu tous les deux ans, propose au public une compétition de films africains, le MICA (Marché International du Cinéma et de la télévision Africains) et une cinémathèque africaine. Créé en 1969 à Ouagadougou, à l'initiative d'un groupe de cinéphilos, et institutionnalisé le 7 janvier 1972 par le gouvernement de l'époque, le festival s'est fixé comme principaux objectifs de favoriser la diffusion de toutes les œuvres du cinéma africain à l'intérieur comme à l'extérieur du Burkina, permettre les contacts et les échanges entre professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, et contribuer à l'essor, au développement et à la sauvegarde du cinéma africain en tant que moyen d'expression et d'éducation (film hommage p.23).



## Festival Brasileiro de Nanometragem

Le collectif d'artistes brésiliens « Incubadora de artistas » a mis en place depuis 2014 un festival de nanométrages à Atibaia (Brésil). Fiction, documentaire, expérimental, animation... tous les genres sont représentés à travers des films de moins de 45 secondes. Dans le cadre d'un échange culturel entre le Festival de Contis et « Incubadora de artistas », établi en 2016, l'association brésilienne propose au public la projection de plusieurs nanométrages (p.26) et 4 nanométrages lauréats du Festival de Contis seront projetés l'année suivante à Atibaia.



## Cinema no Interior

Cinema no Interior vise à contribuer au développement socioculturel des communautés dans les provinces brésiliennes, en utilisant les outils audiovisuels et de l'industrie cinématographique comme principal instrument. Le projet réalise des recherches, des ateliers de formation, des films, des livres photographiques et des festivals de cinéma, tout en gardant la communauté locale comme principal chercheur, producteur, protagoniste et public dans ce travail audacieux d'échange et d'appréciation de la culture (films p.24).

# 25<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL CONTIS



## L'équipe

**Direction :** Betty Berr et Rainer Wothe

**Assistance de direction :** Célia Druot

**Coordination des projets**

**Talents en Court et VR :** Jessica Arfuso

**Coordination de l'atelier et du débat :**

Mathias Fournier

**Communication :** Page Publique

**Réalisation vidéos :** Lauranne Simpère

(Douze Films)

**Projection :** Eric Matuzeck

**Scénographie :** Daniel Dume

### CINÉMA DE CONTIS

49-53 rue des Avocettes - BP 40

40170 Contis - Saint-Julien en Born

France

**Tél.** (+33) 5 58 42 88 07

**Mail** [contact@cinema-contis.fr](mailto:contact@cinema-contis.fr)

  [cinemacontis](https://www.facebook.com/cinemacontis)

**WWW.CINEMA-CONTIS.FR**

## Merci !

**Le Festival est subventionné par :** Le Conseil Départemental des Landes, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Commune de Saint-Julien-en-Born, la Communauté de Communes Côte Landes Nature, la DRAC Aquitaine et le CNC.

**Le Festival remercie ses partenaires et sponsors :**

Europa Cinemas, Vidéo de poche, Tapages & Nocturnes, Diblue, le Cinéma le Grand Action et Boxoffice Pro.

Et un grand merci au public du Cinéma et du Festival de Contis, sans lequel rien de tout cela ne pourrait exister.

## Tarifs

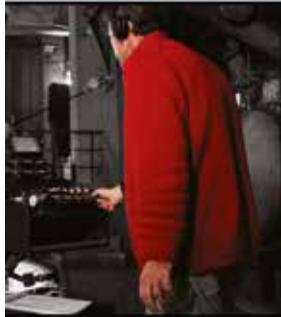
**5 € / le film**

*Ahi na ma et La miséricorde de la jungle*

**3 € / le programme**

La Compétition européenne et le programme jeune public.

**Entrée libre pour le reste de la programmation.**



# TAPAGES & NOCTURNES



Location & vente de matériel audio professionnel

142 rue de Tocqueville 75017 Paris | Tel : 01 43 18 36 00 | [www.tapages.fr](http://www.tapages.fr)

# Programme

TOUS LES JOURS, À 18H30, **CHAT EN LIGNE** SUR LE SITE DU FESTIVAL

## JEUDI 2 JUILLET

- 18h30 ★ **Ouverture du Festival**
- 
- Dès 19 h ≡ **Programmes 1 et 2**  
Compétition européenne de courts-métrages
- 
- Éducation à l'image**  
Rencontre Cinema no interior et Douze Films
- 

## VENDREDI 3 JUILLET

- Dès 9 h ≡ **Programme 3**  
Compétition européenne de courts-métrages
- 
- Pépites du Festival**  
« Jusqu'à l'os » de Sébastien Betbeder
- 
- Dès 11h **Pitches Talents en Court** en ligne
- 
- 15h30 **Atelier « Les nouveaux usages de la salle »** en live
- 
- 21h **Hommage au Fespaco**  
« La miséricorde de la Jungle » de Joël Karekezi
- 

## SAMEDI 4 JUILLET

- Dès 9 h ≡ **Programmes 4 et 5**  
Compétition européenne de courts-métrages
- 
- Programme de courts-métrages jeune public**
- 
- Programme de courts-métrages en région**
- 
- Dès 11h **Pitches VR en ligne et Table ronde**  
« La réalité virtuelle : au-delà du cinéma ? »
- 

## DIMANCHE 5 JUILLET

- Dès 9 h ≡ **Programme 6**  
Compétition européenne de courts-métrages
- 
- Programme de courts-métrages d'Écoles et/ou autoproduits**
- 
- Programme de Nanométrages**
- 
- 20 h ★ **Cloture, palmarès et remise des prix**
- 
- Pépites du Festival**  
« Ahi na ma » de Laurent Benhamou et Valentin Langlois
- 

## LUNDI 6 JUILLET

- 15 h 30 **Débat « Le revenu de base : la fin d'une utopie ? »** en live
- 
- 19 h **Les courts-métrages primés de la Compétition européenne**
- 

Suivez-nous !  
  CinemaContis

ÉDITION  
EN LIGNE SUR  
CINEMA-  
CONTIS.FR

