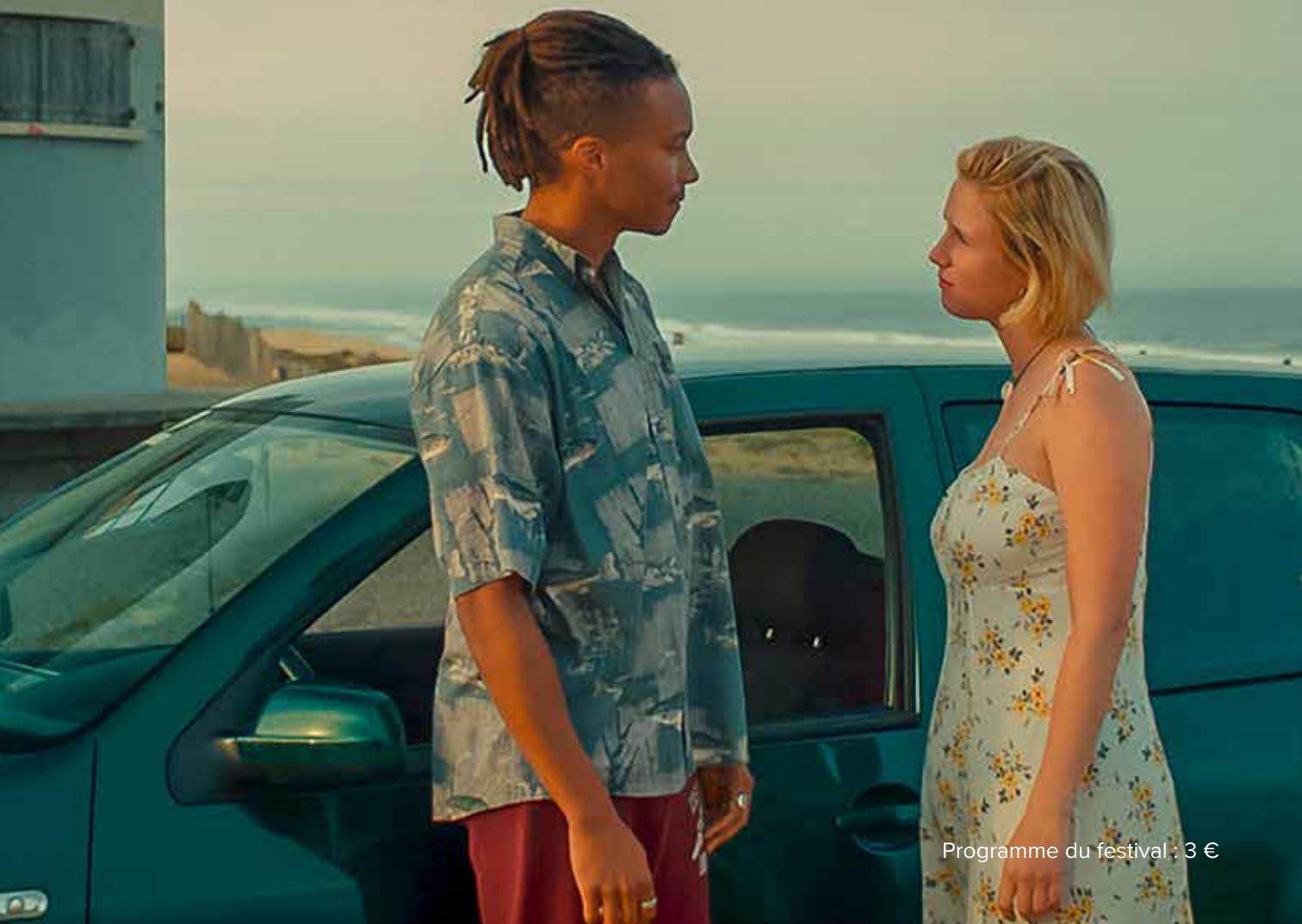


26^E

15 - 19 SEPTEMBRE 2021

FESTIVAL
DU FILM
DE CONTIS

festivalcontis.fr



Programme du festival : 3 €

26^E 15 - 19 SEPTEMBRE 2021 FESTIVAL DU FILM DE CONTIS

festivalcontis.fr

COMPÉTITION
EUROPÉENNE

P. 13

Talents
en court

P. 24

NANO
MÉTRAGE
00:00:45:00

P. 26

Longs-métrages en avant-première	6	Compétition écoles/autoproduits	22
Focus Nouvelle-Aquitaine	10	Éducation à l'image	28
Dans la cour des grands	11	Hors les murs	29
		Réalité virtuelle	30



NOUS.. ET ELLE

Dans le combat inéquitable qu'elle menait depuis quelques mois, il est un espace que Betty n'a jamais abandonné à son adversaire : sa passion pour le 7^e art. Il y a encore quelques semaines, Betty nous prodiguait ses précieux conseils, partageait avec nous ses derniers coups de cœur. Ses ultimes forces, elle avait décidé de les consacrer à l'animation de son cinéma et à la transmission de son festival. Comédienne, metteur en scène puis directrice de cinéma et fondatrice du festival de Contis, Betty aura donc dédié sa vie toute entière à sa passion : le cinéma, le théâtre, la création artistique et à ce qui l'animait par-dessus tout, la découverte de jeunes talents. Il y a un an, quand elle décidait avec Rainer de nous confier l'avenir de leur festival, ce rendez-vous inclassable qu'ils ont incarné avec intensité pendant vingt-cinq ans, nous étions honorés de leur confiance. Nous voici donc aujourd'hui, à poursuivre l'aventure.

Mais comment ? L'épisode historique qui s'est ouvert en 2019 continue de modifier nos habitudes et de redistribuer les cartes d'un jeu mondial en surchauffe permanente. Dans un présent toujours plus saturé d'informations et d'images, et alors que s'ouvre cette 26^e édition, impossible de ne pas se demander : à quoi ça sert, un festival de cinéma ?

Peut-être encore plus qu'hier, cette question permet de rappeler les invariants qui constituent la raison d'être d'un festival. Un festival valorise la création et les créateurs ; il crée les conditions d'une conversation et du partage de ces créations ; il nourrit l'esprit et l'imaginaire des citoyens de tout âge ; il explore des territoires intranquilles et inconnus ; il est une célébration collective, une fête exigeante qui s'adresse à la meilleure part de nous.

Nous, justement. C'est là que réside une partie de la réponse et ce sur quoi il faut insister. Ce nous, c'est ce qui fait de tout festival un lieu de



Betty Berr nous a quitté le 3 septembre 2021, nous lui dédions ce festival.

résistance et d'espérance. Une utopie en action. Une vraie famille, en perpétuelle (r)évolution. Ce nous c'est ce qu'il y a de plus cher, c'est ce dont nous devons prendre soin, collectivement.

Ce nous est composé de tous ceux qui mettent leur énergie au service de l'événement et que nous remercions ici pour leur fidélité : festivaliers, créateurs, producteurs, distributeurs, festivals, cinéphiles, bénévoles, associations, collectivités territoriales, partenaires.

Vous l'aurez compris : ce nous, c'est vous. Et toujours un peu elle.

Bon festival !

L'équipe du Festival du film de Contis



Gilles DUCOUT

Maire de Saint-Julien-en-Born

L'association "Contis, Culture et Cinéma" a donc repris le flambeau de Betty et Rainer pour la 26^e édition du festival programmée du 15 au 19 septembre 2021, au Cinéma de Contis.

Courts-métrages, longs-métrages européens en avant-première, concours de nanométrages, séances en réalité virtuelle, projet "Talents en Court à Contis", débats, rencontres, concerts... et des surprises constitueront le menu de cette nouvelle édition.

Une ambition partagée par la municipalité locale à l'écoute de toujours plus de proximité.

Ce festival s'applique à nous interpeller, nous bousculer pour nous guider vers l'espérance d'un monde meilleur. Célia, Jessica, Lauranne, Magali, Mathias et Julien, continuez sans relâche à faire vivre ce cinéma d'auteur indépendant et à partager, grâce à toute votre équipe, vos idéaux et vos passions, pour faire de ce rendez-vous un lieu de découverte et de dialogue. Une ambition partagée par la municipalité locale à l'écoute de toujours plus de proximité.

Très bon festival à tous.

Partage, proximité et éducation

Cette 26^e édition a une connotation particulière : elle marque le retour du festival en salle, au cœur même de notre station balnéaire de Contis, après une année exclusivement en ligne. Et nous nous en réjouissons ! L'essence même de ce festival n'est-elle pas le partage, la proximité, l'échange autour du 7^e art ?

Organisée par une nouvelle équipe composée de jeunes, passionnés, tous professionnels de la culture, cette 26^e édition s'inscrit dans la continuité des précédentes. J'en profite pour remercier vivement les créateurs du festival Betty Berr et Rainer Wothe et pour assurer le soutien de Côte Landes Nature aux nouveaux organisateurs bien décidés à s'engager eux aussi dans la durée.

L'association Contis Culture et Cinéma propose un programme très riche et s'attache, entre autres, à éduquer nos adolescents à l'image avec des ateliers de tournage, la constitution d'un jeune jury, la projection spéciale de courts-métrages en compétition et la rencontre de réalisateurs-rices. Nos jeunes d'aujourd'hui seront ainsi, demain, des adultes au regard culturel avisé et éduqué.

À tous et à toutes, je vous invite à vous laisser envoûter par l'ambiance du Festival du film de Contis du 15 au 19 septembre 2021 attaché à tout acte de création.



Philippe MOUHEL

Président de Côte Landes Nature

Comment alors ne pas souhaiter longue vie au Cinéma de Contis et à son Festival du film ?



Xavier FORTINON

Président du Conseil départemental
des Landes

Après 25 ans à la tête de l'organisation du Festival de Contis, l'Association « À Contis » a choisi de passer le relais à une nouvelle association « Contis Culture et Cinéma » à qui je souhaite pleine réussite.

Cette nouvelle édition est une belle occasion de réaffirmer tous ensemble que les arts et la culture font pleinement partie de « l'essentiel ».

Au vu de la programmation de cette 26^e édition soutenue par le Département des Landes, la nouvelle équipe s'inscrit dans la continuité du travail entrepris depuis 1996. Les marqueurs qui ont assuré les succès du festival sont là : la qualité de la compétition européenne de courts-métrages, le niveau d'exigence des rencontres professionnelles et le travail mené avec les partenaires locaux et régionaux. Le festival s'adapte également aux évolutions techniques à travers la réalité virtuelle et le format des nanométrages.

Le cinéma est plus que jamais vivant et le festival de Contis aussi !

Cette nouvelle édition est une belle occasion de réaffirmer tous ensemble que les arts et la culture font pleinement partie de « l'essentiel ».

Un vent de liberté d'expression artistique

Tout d'abord, c'est avec émotion que je tiens à remercier Betty Berr et Rainer Wothe pour toutes ces années passionnées qui ont fait du cinéma et du festival de Contis un lieu incontournable, international, engagé et novateur. Je suis ravi d'accueillir une nouvelle équipe, Contis Culture et Cinéma, pour poursuivre cette belle aventure.

La Région se félicite de pérenniser son soutien à cette manifestation ; et ceci à plus d'un titre.

Au titre du Fonds de soutien Cinéma et Audiovisuel, initié par la Région Nouvelle-Aquitaine et enrichi de celui des départements des Landes – qui permet de préparer l'avenir de la création avec des financements à l'écriture, à la production ou à la réalisation de nouvelles œuvres qui seront diffusées sur vos écrans.

Pour ce vent de liberté d'expression artistique qui fait rayonner le festival, pour sa programmation éclectique de courts métrages européens, de films fabriqués en Région, de longs métrages en avant-première et bien entendu pour ces rencontres passionnantes, surprenantes et enrichissantes entre artistes et publics.

Et enfin pour l'accompagnement des scolaires pour cette 26^e édition de rentrée. La magie des lieux, à quelques pas de nos plus belles plages landaises, n'est pas étrangère à l'alchimie du festival de Contis.

Très bon festival !



Alain ROUSSET

Président de la Région
Nouvelle-Aquitaine



3^e édition

JOURNÉES EUROPÉENNES DE CONTIS



Trois journées de prévisionnement, dont deux réservées exclusivement aux exploitants et professionnels, ont lieu cette année au festival, avec au programme, 6 longs-métrages européens en avant-première ainsi que Creative Green Cinemas, une rencontre questionnant la transition environnementale et écologique dans les salles de cinéma de demain.

Les projections sont ouvertes à tous les exploitants du grand Sud-Ouest et plus généralement de France, membres ou non d'Europa Cinemas. Les séances sont accessibles au public dès la soirée d'ouverture mercredi 15 septembre à 20h30 (dans la limite des places disponibles).

La programmation a été réalisée avec le soutien d'Europa Cinemas (Jean-Baptiste Selliez).



LIBERTAD

MAR. 14 SEPTEMBRE - 14H30

PROJECTION RÉSERVÉE AUX EXPLOITANTS

DIM. 19 SEPTEMBRE - 10H

PROJECTION OUVERTE AU PUBLIC

De Clara Roquet - 1h44 - Espagne, Belgique

Avec : Maria Morera, Nicolle García, Vicky Peña, Nora Navas, Carol Hurtado
Production : Lastor Media, Avalon P.C., Bulletproof Cupid
Distribution : Epicentre Films

Espagne, l'été. Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.

Sortie nationale prochainement

Festival de Cannes 2021 - en sélection à la Semaine de la critique



THE SOUVENIR - PART 1

MAR. 14 SEPTEMBRE - 17H30

PROJECTION RÉSERVÉE AUX EXPLOITANTS

DIM. 19 SEPTEMBRE - 14H

PROJECTION OUVERTE AU PUBLIC

De Joanna Hogg - 1h59 - Grande Bretagne, États-Unis

Avec : Honor Swinton-Byrne, Tom Burke, Tilda Swinton
Production : JWH Films, BBC Film, BFI
Distribution : Condor Distribution

Alors qu'elle sent éclore son ambition artistique, Julie, timide étudiante en cinéma, fait la connaissance d'Anthony, un homme charismatique mais instable. Contre l'avis de sa mère, elle se laisse entraîner dans une relation éprouvante, dont l'intensité l'engloutit au point de menacer ses propres rêves.

Sortie nationale le 29 décembre 2021

Festival de Cannes 2021 - séance spéciale à la Quinzaine des réalisateurs



THE SOUVENIR - PART 2

MAR. 14 SEPTEMBRE - 21H

PROJECTION RÉSERVÉE AUX EXPLOITANTS

DIM. 19 SEPTEMBRE - 17H

PROJECTION OUVERTE AU PUBLIC

En pré-programme, projection du court-métrage réalisé pendant le festival par les jeunes de l'Atelier tournage

de Joanna Hogg - 1h46 - Grande Bretagne, États-Unis

Avec : Ariane Laped, Honor Swinton Byrne, Richard Ayoade, Tilda Swinton
Production : Element Pictures, JWH Films, BBC Film, BFI
Distribution : Condor Distribution

Sortant d'une relation éprouvante avec un homme séduisant et manipulateur, Julie tente de démêler l'écheveau de ses sentiments à travers son film de fin d'études, cherchant à faire la lumière sur l'existence fictive que cet homme s'était inventée.

Sortie nationale le 5 janvier 2022

Festival de Cannes 2021 - en sélection à la Quinzaine des réalisateurs



COMPARTIMENT N° 6

MER. 15 SEPTEMBRE - 10H

PROJECTION RÉSERVÉE AUX EXPLOITANTS

DIM. 19 SEPTEMBRE - 21H

PROJECTION OUVERTE AU PUBLIC

De Juho Kuosmanen - 1h47 - Finlande, Allemagne, Estonie, Russie

Avec : Yuriy Borisov, Yuliya Aug, Dinara Drukarova
Production : Totem Films
Distribution : Haut et Court

Une jeune finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.

Sortie nationale le 3 novembre 2021

Festival de Cannes 2021 - Grand Prix



FILM D'OUVERTURE

LES INTRANQUILLES

MER. 15 SEPTEMBRE - 20H30
PROJECTION OUVERTE AU PUBLIC

de Joachim Lafosse - 1h58 - Belgique, France, Luxembourg

Avec : Leïla Bekhti, Damien Bonnard, Gabriel Merz Chamah
Production : Stenola Productions, KG Productions, Samsa Film, Prime Time
Distribution : Les Films du Losange

Leïla et Damien s'aiment profondément. Malgré sa bipolarité, il tente de poursuivre sa vie avec elle sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire.

Sortie nationale le 6 octobre 2021
Festival de Cannes 2021 - en compétition.



FILM DE CLÔTURE

LA VRAIE FAMILLE

SAM. 18 SEPTEMBRE - 20H30
PROJECTION OUVERTE AU PUBLIC

de Fabien Gorgeart - 1h40 - France

Avec : Mélanie Thierry, Lyes Salem, Félix Moati
Production : Deuxième Ligne films, Petit Film
Distribution : Le Pacte

Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant placé chez eux par l'Assistance Sociale depuis l'âge de 18 mois, qui a désormais 6 ans. Un jour, le père biologique de Simon exprime le désir de récupérer la garde de son fils. C'est un déchirement pour Anna, qui ne peut se résoudre à laisser partir celui qui l'a toujours appelée « Maman ».

Sortie nationale prochainement.
En présence d'une partie de l'équipe du film.

Festival du Film Francophone d'Angoulême 2021
Valois du Jury et Valois de l'actrice

CINÉMA PLEIN AIR

VENDREDI 17

SEPTEMBRE - 21H

Parking de la Chapelle - Gratuit

Pour cette première séance de cinéma en plein air organisé par le festival, nous avons proposé une carte blanche au président du jury de la compétition européenne de courts-métrages : **Filippo Meneghetti**. Le réalisateur italien nous propose de (re)découvrir le film sud-coréen de Bong Joon Ho, *Memories of murder*, multi récompensé au Festival du film policier de Cognac en 2004.

Merci à Du Cinéma Plein Mon Cartable pour la réalisation technique de cette séance plein air.



MEMORIES OF MURDER

de Bong Joon Ho - 2h10 - Corée du sud

Avec : Song Kang-Ho, Kim Sang-kyung, Hie-bong Byeon
Production : CJ Entertainment, Sidus Pictures
Distribution : Les Bookmakers, La Rabbia

En 1986, dans la province de Gyunggi, le corps d'une jeune femme violée puis assassinée est retrouvé dans la campagne. Deux mois plus tard, d'autres crimes similaires ont lieu. Dans un pays qui n'a jamais connu de telles atrocités, la rumeur d'actes commis par un serial killer grandit de jour en jour. Une unité spéciale de la police est ainsi créée dans la région afin de trouver rapidement le coupable. Elle est placée sous les ordres d'un policier local et d'un détective spécialement envoyé de Séoul à sa demande. Devant l'absence de preuves concrètes, les deux hommes semblent peu à peu dans le doute...

Sortie nationale le 23 juin 2004
Grand prix, Prix spécial police, Prix première, Prix médiathèques - Festival du film policier de Cognac 2004

RENCONTRE CREATIVE GREEN CINEMAS

MER. 15 SEPTEMBRE - 14H

Animée par Agnès Salson

Avec : Debbie Bell,
Anne Faucon,
Stéphanie Vigier

Ouvert au public

Longtemps éloignée des préoccupations écologiques, l'industrie cinématographique commence à prendre conscience de la nécessité de remettre en cause ses pratiques les plus polluantes. Signe des temps, la récente notion de « cinéma vert » symbolise cette préoccupation grandissante recouvrant l'ensemble des pratiques des acteurs de la filière pour réduire l'impact environnemental de leurs actions. Situées au cœur de la Cité, les salles de cinéma ont plus que jamais un rôle à jouer dans ce mouvement. Si de nombreuses salles en France et en Europe ont pris la mesure de l'urgence et commencent à mettre en place des actions, rares sont les exemples de salles écologiquement exemplaires. C'est pourquoi nous sommes ravis d'accueillir trois professionnelles engagées traçant la voie d'un avenir « vert » pour les salles de cinéma.

Agnès Salson est co-fondatrice de La Forêt Électrique, projet de nouveau cinéma dans le quartier Bonnefoy à Toulouse. Elle est également co-autrice avec Mikael Arnal de Cinemas Makers - Le nouveau souffle des cinémas indépendants paru en 2019, aux éditions Le Blog Documentaire.

Debbie Bell travaille comme responsable environnement au sein du cinéma HOME de Manchester. Cette institution développe depuis 2009 un programme évolutif de transition environnementale dans la gestion quotidienne de ses activités, avec la création d'un poste dédié, la formation du personnel et un plan d'action pluriannuel.

Anne Faucon est co-fondatrice d'Utopia et dirige le projet d'Utopia Pont Sainte-Marie actuellement en construction.



Cinéma HOME à Manchester.



Cinéma UTOPIA à Pont Sainte-Marie



Cinéma La Forêt Électrique à Toulouse.

L'ambition de ce nouveau cinéma est de devenir le premier à énergie positive, décarboné, zéro déchet, économe en eau et construit avec des matériaux bio-sourcés.

Stéphanie Vigier est déléguée générale de CINA (Cinéma Indépendant de Nouvelle-Aquitaine). La commission innovation de CINA travaille sur la question « écologie et salle de cinéma », notamment à travers un axe programmation et le projet de Charte environnementale pour les salles de cinéma.

FOCUS NOUVELLE- AQUITAINE

JEUDI 16 SEPTEMBRE - 17H

Anna Cazenave Cambet

Rencontre et projection

Avec ce nouveau rendez-vous, le Festival du film de Contis prend le temps de s'arrêter sur un.e cinéaste, une œuvre ou une société de production qui a marqué l'année cinématographique de la région Nouvelle-Aquitaine.



Cette année le festival est ravi d'accueillir Anna Cazenave Cambet pour la projection du court-métrage *Iemanja - cœur océan* (2017) et de son premier long-métrage *De l'or pour les chiens* (2021). Deux œuvres liées par une même exigence de mise de scène, un regard bienveillant et sans fard sur la jeunesse contemporaine et qui donnent le premier rôle à des personnages dont la fragilité et la force nous bouleversent. A notre plus grand plaisir, ce sont, aussi, deux œuvres tournées sur le territoire landais et plus particulièrement à Contis.

Anna Cazenave Cambet est née en 1990, dans le sud-ouest de la France. Elle étudie la photographie à l'ETPA Toulouse et sort diplômée avec le Prix Spécial du jury de l'atelier de Pierre Barbot. En 2013, elle intègre la Fémis en réalisation, dont elle sort diplômée en 2017. Pendant ses études, elle réalise un premier court-métrage, *Gabber Lover*, sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes en 2016, où il obtient la Queer Palm. L'année suivante, elle signe son second court, *Iemanja - cœur océan*.

De l'or pour les chiens est son premier long-métrage et a été sélectionné à la Semaine de la Critique en 2020 au Festival de Cannes.



IEMANJA - CŒUR OCÉAN

Fiction 24' - France - 2017

Avec : Megan Northam, Louis Plavinet, Clément Favreau
Production : La Fémis

C'est l'hiver, Théo et Sasha ne sont plus rien l'un pour l'autre. Chacun essaye de faire le deuil d'Esther. Théo voudrait faire la paix avec Sasha, retrouver l'océan, retrouver Esther.



DE L'OR POUR LES CHIENS

Fiction 1h39 - France - 2020

Avec : Tallulah Cassavetti, Ana Neborac, Corentin Fila, Romain Guillermic
Production : CG Cinéma, Partners in Crime, Rezo Productions, Mother Production
Distribution : Rezo films

Fin de l'été, Esther 17 ans, termine sa saison dans les Landes. Transie d'amour pour un garçon déjà reparti, elle décide de prendre la route pour le retrouver à Paris. Des plages du sud aux murs d'une cellule religieuse, le cheminement intérieur d'une jeune fille d'aujourd'hui.

**En sélection à la Semaine de la critique
Festival de Cannes 2020**

**Soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine,
en partenariat avec le CNC, et le Département
des Landes, accompagné par ALCA et le BAT 40.**

DANS LA COUR DES GRANDS

SAMEDI 18 SEPTEMBRE - 16H

Fabien Gorgeart

Rencontre et projection

Autre nouveau rendez-vous du festival, Dans la cour des grands vous propose de (re)découvrir une sélection de courts-métrages d'un réalisateur ou d'une réalisatrice passé au long-métrage. La projection sera suivie d'une rencontre.



Quatorze ans après avoir décroché le Grand Prix du Jury du Festival de Contis pour son premier court-métrage *Comme un chien dans une église*, tourné dans les Landes en 2007, Fabien Gorgeart présentera lors de la cérémonie de clôture, samedi à 20h30, son prochain film *La Vraie Famille*.

Mais avant, à 16h, il viendra rencontrer le public lors du programme *Dans la cour des grands*. L'occasion de se (re) plonger dans la filmographie de

ce breton qui a trouvé sur le littoral aquitain sa terre de cinéma.

Après avoir débuté au théâtre comme comédien et assistant à la mise en scène, Fabien Gorgeart se consacre essentiellement au cinéma et réalise cinq courts-métrages entre 2007 et 2016, tous diffusés à la télévision française et primés dans de nombreux festivals internationaux. On retiendra *Le sens de l'orientation* (prix du jury à Clermont Ferrand en 2012), clin d'œil savoureux au tournage de *Comme un chien dans une église* où se dégagent les grands thèmes qui font la matière de son œuvre : la filiation, la paternité, la maternité et l'identité.

En 2013, il rencontre la comédienne Clotilde Hesme et se met en tête d'écrire pour elle. Elle devient le personnage de *Diane a les épaules*, son premier long-métrage sorti en 2017. De retour au théâtre, il la met en scène dans *Stallone* en 2019, une pièce co-produite par le Centquatre et le Festival d'Automne à Paris. La même année, Fabien Gorgeart revient à Contis pour l'écriture d'un nouveau projet de long-métrage, *La Vraie Famille*, qui bénéficie du soutien de la résidence d'écriture La Maison Bleue. Primé au Festival du Film francophone d'Angoulême, le film clôturera la 26^e édition Festival du film de Contis.



COMME UN CHIEN DANS UNE ÉGLISE

Fiction 23' - France - 2007

Avec : Joachim Salinger, Thomas Suire, Thierry Bosc, Emmanuelle Grange

Production : Drablanc Production

Le jour du mariage d'André, Yves, son frère cadet, photographe, lui a préparé une violente surprise. Il a retrouvé leur père disparu depuis vingt-cinq ans et l'a invité pour l'occasion.



LE SENS DE L'ORIENTATION

Fiction 35'17 - France - 2011

Avec : Thomas Suire, Fabrizio Rongione

Production : Petit Film

Parcourant les Landes, Martin, quarante ans, aide son ami Elliott, trente ans, à trouver une église. Les deux amis profitent de cette échappée joyeuse, loin du quotidien, pour faire le point sur leur condition d'homme et sur leurs vies amoureuses.

Filmographie

Courts-métrages

- 2007 : Comme un chien dans une église
- 2008 : L'Espace d'un cri
- 2009 : Un homme à la mer
- 2012 : Le Sens de l'orientation
- 2016 : Le diable est dans les détails

Longs-métrages

- 2017 : Diane a les épaules
- 2022 : La Vraie Famille

Videos de Poche

Postproduction
Color grading
Editing



Le plus grand choix de **terrasses mobiles et coulissantes** pour piscines et spas en Nouvelle-Aquitaine



50 Allée de Cérés à Saint-Geours-de-Maremne
www.diblue.fr - 05.58.35.12.45

26^E

15 - 19 SEPTEMBRE 2021

FESTIVAL DU FILM DE CONTIS

festivalcontis.fr

COMPÉTITION EUROPÉENNE

La programmation a été réalisée avec
le soutien de l'Agence du court-métrage,
du Lichter Filmfest et de Visioni Italiane.

Programme 1

Jeudi 16 sept. - 10h

Programme 2

Jeudi 16 sept. - 14h

Programme 3

Jeudi 16 sept. - 21h

Programme 4

Vendredi 17 sept. - 16h

Programme 5

Vendredi 17 sept. - 21h30

Programme 6

Samedi 18 sept. - 13h30

LE JURY



Filippo Meneghetti

Président du jury

Filippo Meneghetti travaille comme premier assistant réalisateur pendant plusieurs années, après des études de cinéma, puis d'anthropologie à Rome. Il passe ensuite à la réalisation avec trois court-métrages (*Undici*, *L'intruso*, *La bête*), récompensés dans de nombreux festivals internationaux. Il réalise ensuite son premier long-métrage, *Deux*, César du Meilleur premier film en 2021 et nommé aux Golden Globes 2021 dans la catégorie Meilleur film étranger.



Émilie Aussel

Formée aux Beaux-Arts de Montpellier, à la Villa Arson à Nice, puis au Fresnoy, la réalisatrice Émilie Aussel a expérimenté différentes formes de récits. Depuis 2009, soutenue par la société Shellac, elle a réalisé quatre courts-métrages sur l'adolescence et ses émois. En parallèle, elle collabore à des créations chorégraphiques, théâtrales et musicales, en élaborant des installations vidéos destinées à la scène. En 2020, elle a réalisé son premier long-métrage *L'été l'éternité* qui a reçu le Prix spécial du jury Ciné+ au Festival de Locarno.



Anaïs Bertrand

Après avoir été lectrice puis productrice d'effets visuels numériques pour différentes compagnies, Anaïs Bertrand crée Insolence Productions en 2012. Sa société s'applique à développer des histoires fortes et à travailler avec des réalisateurs créatifs, afin de révéler de véritables propositions cinématographiques. La société a ainsi su déceler le potentiel de projets souvent atypiques et se construire une identité propre, défendant un cinéma d'auteur pouvant emprunter au genre tout en s'affranchissant des clichés qu'on lui associe généralement.



Gautier Rejou

Gautier Rejou devient chargé de communication pour les chaînes d'informations internationales BBC World News et NHK World TV, après des études supérieures en Histoire de l'Art et quatre années passées dans un cabinet d'études marketing média à Londres. En 2012, il rejoint le Pôle court-métrage de France Télévisions comme conseiller de programmes, notamment sur les émissions « Histoires courtes » et « Libre Court ». Parallèlement, il s'occupe du suivi et de la communication de projets pour les coproductions internationales de France Télévisions.

Grand prix

Prix : un chèque de 1 000€ offert par le Festival et la société Diblue. Diblue est le premier fabricant de terrasses mobiles de piscine en Nouvelle-Aquitaine.

Prix spécial du jury

Prix : 2 jours d'étalonnage et la sortie du master Prores offerts par Vidéo de Poche. Vidéo de Poche, société de production et de post-production vidéo, est partenaire du Festival depuis 2012.

Prix du public

Prix : prêt de matériel de prise de son, pour une semaine de tournage, par Tapages & Nocturnes. Tapages & Nocturnes, partenaire du Festival depuis 2012, est spécialisé dans la vente et la location de prise de son, postproduction, transmission et maintenance.

LE JURY JEUNES

Pour la toute première fois, le Festival du film de Contis invite un jury de jeunes landais de moins de 25 ans à prendre part à une expérience unique pour découvrir la création cinématographique contemporaine, aiguïser son regard face aux images et apprendre à mettre en commun ses avis, ses coups de cœur et ses idées. Ils seront accompagnés par le réalisateur Emmanuel Laborie dans cette aventure. Ils remettront le prix « Jury Jeunes » lors de la cérémonie de clôture du festival.



Adrien Bedin

21 ans

Originaire du Nord des Landes, Adrien est diplômé d'un BTS électrotechnique mais s'intéresse maintenant au numérique. Depuis son adolescence, il a toujours aimé réaliser de courtes vidéos. Grâce à sa formation, il a vraiment pu s'y consacrer et apprendre sur la réalisation, le montage et même le jeu d'acteur. De nature calme et réservée, c'est dans le surf qu'Adrien s'exprime. Le monde du cinéma l'impressionne : de l'extérieur, il y voit un milieu où les néophytes n'ont pas leur place.



Louis Froustey

22 ans

Louis habite à Contis, où il travaille comme saisonnier dans le commerce de ses parents. Diplômé d'un DUT Techniques de commercialisation, il s'investit aujourd'hui en tant que conseiller municipal dans sa commune. Pour l'avenir, il se consacre à développer un projet d'hébergement écologique et inclusif. Et quant au cinéma, Louis regarde beaucoup de films mais est surtout curieux de vivre cette aventure du Jury Jeunes.



Renaud Guerrin

25 ans

Renaud vit à Mont-de-Marsan. Il est passionné par l'écriture, notamment sous forme de rap qu'il écrit et interprète. Il adore aussi le skate et toutes les rencontres que l'on peut faire autour de cette pratique. Être membre du Jury Jeunes c'est pour lui l'opportunité d'apprendre un peu plus à réfléchir collectivement et à échanger sur ses idées. Pour sa part, il aime particulièrement les films d'animation.



Théa Loeillet

22 ans

Habitante de Saint-Julien-en-Born depuis l'âge de deux ans, Théa crée actuellement son association d'attelage qui s'appelle « La Roue Libre ». Elle s'exprime aussi par la musique et aime l'univers du multimédia, qu'elle a appris en IUT à Béziers avec notamment la réalisation de courts-métrages avec ses professeurs. Ses parents l'ont aussi initiée au cinéma, allant dans des festivals de courts-métrages ou de cinéma de plein air. Le cinéma pour Théa est « *l'art qui regroupe le plus de manières de voir le monde.* »



Ryan Nissou

21 ans

Ryan a grandi dans les Landes avec une seule envie : devenir acteur. Il a suivi différents cours de théâtre dans les villages du département où il vécut. Il a récemment fait de la figuration dans le film *De l'or pour les chiens* d'Anna Cazenave Cambet et la série *Girlsquad*. Ryan a aussi tenté l'aventure de la réalisation en tournant un nanométrage qui a été sélectionné en 2019 à Contis. Rejoindre le Jury Jeunes de Contis est pour lui une véritable opportunité de découvrir un peu plus le monde du cinéma.

Prix Jury Jeunes

Prix : diffusions dans l'année du court-métrage lauréat en pré-programme au Cinéma de Contis.

PROGRAMME 1

Jeudi 16 septembre - 10h00



SOLARIUM

de Jonathan Koulavsky - Fiction 30' - France

Production : Marianne Productions - **Scénario** : Jonathan Koulavsky - **Image** : George Lechaptois - **Son** : Arnaud Marten, Thomas Robert, Matthieu Tertois - **Avec** : Théo Ballet, Alexandre de Jesus

Cheval de course ou bête à viande ? Gagnant ou perdant ? Son destin n'est pas encore fixé mais pour la première fois, Johnny, un jeune driver, prend conscience des enjeux pour lui-même à travers ceux de son jeune cheval Coquelicot.

Certaines images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.



SPRÖTCH

de Xavier Seron - Fiction 20'45 - Belgique

Production : Hélicotronc, Angie Productions - **Scénario** : Xavier Seron - **Image** : Florian Berutti - **Son** : Marie Paulus, Julien Mizac, Philippe Charbonnel - **Musique** : Didier Benetti, Antonio Vivaldi - **Avec** : Jean le Peltier, Martin Verset, Youri Dirx, Baptiste Sornin, Elikia Bondekwe, Chantal Pirotte

Flo doit partir à Marrakech pour le travail. Du coup, c'est Tom qui s'occupe de Sam, leur fils de 5 ans. Flo lui a laissé une liste de tâches à accomplir durant son absence. Malgré ça, Tom a oublié le cours de guitare de Sam...



LIONESS

de Philip Besamusca - Fiction 11'15 - Pays-Bas

Production : Family Affair Films - **Scénario** : Bastiaan Tichler, Philip Besamusca - **Image** : Sam du Pon - **Son** : Gabor Verhoeven - **Avec** : Shira Duizend, Ellen Parren, Mouad Ben Chaib, Coen Bril

Pleine de colère, Sylvie se bat comme une lionne dans l'institution de jeunesse pour ne pas avoir à donner son bébé qui va naître.



Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et Film Work Out.

CONFINÉ DEHORS

de Julien Goudichaud - Documentaire 24' - France

Production : Mon Ballon Productions - **Scénario, image, son** : Julien Goudichaud - **Post production son** : Thierry Ducos - **Musique** : Arvo Pärt, Mylène Farmer - **Avec** : Sarah, Nelson, Katia, Cumbia

Mars 2020. Dans un Paris vidé de sa population, vidé de ses voitures, de son bruit, il reste encore une partie de la population française qui n'a pas d'autres choix que de se confiner dehors. Jusqu'alors perçus comme des fantômes urbains, Sarah, Nelson et Katia nous présentent une situation exacerbée par la crise sanitaire.



NORMAL

de Julie Caty - Animation 11' - France

Production : Sacrebleu Productions - **Scénario, image** : Julie Caty - **Son** : Valentin Portron - **Musique** : Portron Portron Lopez - **Voix** : Marc Fraize

Quand Dany, riche héritier trompant son vide existentiel par la consommation effrénée de Magic Powder - drogue aux effets psychédélics et annihilants – rencontre au hasard d'une crise de manque Karl Marx, ce dernier lui enjoint de détruire le capitalisme pour sauver le monde des hommes. Bon gré mal gré, Dany se plie à sa requête, et se mue en super-héros. Mais, sans qu'il n'y prenne garde, la mission s'emballa et lui échappa bientôt.



CAMILLE SANS CONTACT

de Paul Nouhet - Fiction 15' - France

Production : Les Films du Sursaut - **Scénario** : Paul Nouhet - **Image** : Pauline Doméjean - **Son** : Alphonse Armant, Guillaume Arditti, Laura Chelfi - **Avec** : Paul Nouhet, Edouard Rêrolle Torres, Lou Gala, Pierre Gandar, Agathe Vidal, Clément Bazier

Paris l'été. En passant à la caisse de Camille, Max a une révélation. Il en parle à Flo, son meilleur ami.

PROGRAMME 2

Jeudi 16 septembre - 14h00



GAS STATION

de Olga Torricco - Fiction 9' - Italie

Production : Sayonara Film, Factory Film, Associazione Terre di Cinema - **Scénario :** Olga Torricco - **Image :** Eleonora Contessi - **Son :** Riccardo Nicolosi, Riccardo Rossi - **Musique :** Giordano Corapi - **Avec :** Olga Torricco, Claudio Collovà, Gabriele Zapparata

Alice travaille dans une station-service. Elle ne joue plus et a mis sa passion musicale de côté. Lorsque son ancien professeur de musique se présente par une belle journée d'été, Alice commence à se demander si elle n'est pas restée trop longtemps sans carburant.



DES GENS BIEN

de Maxime Roy - Fiction 30' - France

Production : TS Productions, Marianne Productions - **Scénario :** Maxime Roy, Clara Ponsot - **Image :** Benoit Dervaux - **Son :** Julien Sena, François Fayard, Martial de Roffignac - **Avec :** Clara Ponsot, Maxime Roy, Anna Galiena

Manon, 30 ans, est une chanteuse en galère enceinte de 8 mois. Absorbée par des problèmes administratifs et soumise à la pression financière, son couple avec Ludo se délite et ils n'arrivent pas à préparer l'arrivée du bébé.



Soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC, accompagné par ALCA.

PRÉCIEUX

de Paul Mas - Animation 14' - France

Production : Je Suis Bien Content - **Scénario :** Paul Mas - **Image :** Enzo Riedinger - **Son, musique :** Yann Lacan

Julie n'arrive pas à s'intégrer dans son école. L'arrivée d'Emile, un enfant autiste va changer la donne...



ÉCOUTEZ LE BATTEMENT DE NOS IMAGES

de Audrey et Maxime Jean-Baptiste - Documentaire 15'30 - Guyane Française

Production : Observatoire de l'Espace du CNES - **Scénario :** Audrey et Maxime Jean-Baptiste - **Son :** Clément Laforce - **Musique :** Maxime Jean-Baptiste - **Voix :** Rose Martine

Il y a 60 ans, le gouvernement français décide d'établir son centre spatial à Kourou (Guyane française). 600 guyanais.es sont expropriés pour permettre à la France de réaliser son rêve de conquête spatiale. Combinant enquête de terrain et images d'archives, "Écoutez le battement de nos images" donne une voix à une population invisibilisée et réduite au silence.



CHIENNE

de Bertille Estramon - Fiction 15'20 - Belgique

Production : MediADiffusion - **Scénario :** Bertille Estramon - **Image :** Maëlle Corbelet-Paradis - **Son :** Timothée Montani, Antoine Petit - **Musique :** Pepijn Leenders - **Avec :** Martha Canga Antonio, Zoé Perrin, Paul Canfori

Confrontée à une agression sexuelle, une jeune femme reconnaît en elle une force sauvage qui finit par transcender l'horreur.

Certaines images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.



MALABAR

de Maximilian Badier-Rosenthal - Fiction 23'45 - France

Production : Don Quichotte Films - **Scénario :** Maximilian Badier Rosenthal - **Image :** Mathieu Gaudet - **Son :** Etienne Leplumey - **Avec :** Harrison Mpaya, Mourad Boudaoud, Hiep Tran Nghia

Un soir en banlieue, Mourad et Harrison font la rencontre accidentelle de Marcel, un vieil homme d'origine vietnamienne.

PROGRAMME 3

Jeudi 16 septembre - 21h00



BLUE FLOWER

de Saadi Constantine - Fiction-documentaire 27'10 - Suisse, Roumanie, France

Production : TTT, Bobi Lux, Film Delivery - **Scénario :** Saadi Constantine - **Image :** Evgenia Alexandrovna - **Son :** Saadi Constantine - **Musique :** Olaf Hund - **Avec :** Oana, Kamara, Leon

Ana et Amara, un jeune couple de Bucarest, prennent une décision radicale. Afin de financer le traitement de Léo, leur fils de 3 ans souffrant d'une maladie du cerveau, Ana va travailler en tant que cam-girl. Dans les fascinants studios de chat vidéo de Bucarest, Ana deviendra « Blue Flower ».



INVERNO

de Giulio Mastromauro - Fiction 16'30 - Italie

Production : Zen Movie, Indaco Film, Wave Cinema, Diero Film - **Scénario :** Andrea Brusa, Giulio Mastromauro - **Image :** Sandro Chessa - **Son :** Cesare Seclì, Eduardo Orsini, Matteo Bendinelli - **Musique :** Bruno Fatanga - **Avec :** Christian Petaroscia, Giulio Beranek, Babak Karimi, Elisabetta De Vito

Timo, le plus jeune d'une communauté grecque de forains, va devoir affronter le plus dur des hivers avec ses proches.



400 PAIRES DE BOTTES

de Hélène Baillet et Raphaël Botiveau - Documentaire 18' - France

Production : Films de Force Majeure - **Scénario :** Hélène Baillet, Raphaël Botiveau - **Image :** Rémi Jennequin, Hélène Baillet - **Son :** Raphaël Botiveau - **Montage :** Anne de Mo

Passant de mains en mains, de mains en pieds, et de pieds en mains, la trajectoire circulaire des bottes Décathlon premier prix dévoile un territoire de montagne situé aux confins de la France et de l'Italie, où échanges et liens de solidarité se nouent dans les rigueurs de l'hiver.



HIZIA

de Chabname Zariab - Fiction 19'45 - France

Production : Punchline cinema, Alta Rocca Films - **Scénario :** Chabname Zariab - **Image :** Éric Devin - **Son :** Andria Vivarelli, Olivier Guillaume - **Musique :** Maxence Dussere

Alors que Louise s'apprête à sortir de son immeuble, un homme lui confie un sac avant de se faire embarquer par la police.



MAD IN XPAIN

de Coke Riobóo - Animation 13' - Espagne

Production : Los animantes - **Scénario :** Coke Riobóo - **Image :** Ignacio Giménez-rico - **Son :** Federico Pájaro - **Musique :** Coke Riobóo, David Herrera

Dans une Espagne post-apocalyptique, différentes tribus survivent, luttant pour prendre le contrôle du seul moyen de subsistance qui existe, un vin rouge de très mauvaise qualité.



THE NIGHTWALK

de Adriano Valerio - Documentaire-expérimental 15'25 - France, Italie

Production : Films grand huit - **Scénario :** Adriano Valerio, Francesco Fioretto - **Image :** Francesco Fioretto - **Son, musique :** Enrico Ascoli - **Avec :** Katia Houle, Chris Sze, Tomy Zhou

Jarvis vient de déménager à Shanghai quand il est soudainement confiné dans son appartement encore vide. Il a du mal à gérer la solitude, il plonge dans des pensées très sombres et dans un état de profonde anxiété. La seule façon de se sauver de ses cauchemars est de s'échapper, et traverser la ville déserte pour rejoindre la maison d'un ami.

PROGRAMME 4

Vendredi 17 septembre - 16h00



RETOUR À TOYAMA

de Atsushi Hirai - Fiction 23' - France

Production : MLD Films - **Scénario :** Atsushi Hirai - **Image :** Benoît Pain - **Son :** Gen Takahashi - **Avec :** Junpei Tanaka, Hisakazu Hirai, Mayuko Hirai, Hiroaki Hirai, Shogo Yamamoto, Yuriko Hirai

Takumi a quitté le Japon malgré la désapprobation de son père. Après une longue absence, il rentre à Toyama, sa ville natale, petit port en déclin de la côte nord du Japon.



Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et Film Work Out.

LA CHAMADE

de Emma Séméria - Fiction 9'25 - France

Production : Too Many Cowboys - **Scénario :** Emma Séméria - **Image :** Giovanni Quene - **Son :** Nicolas Leroy - **Musique :** Goodil - **Avec :** Maïa Bendaïd, Salah Kraïmia

C'est bientôt la rentrée des classes et Camélia, 15 ans, a un service un peu particulier à demander à Salah, son meilleur ami d'enfance : elle aimerait s'entraîner à embrasser avec la langue avant la fin de l'été.



GRRRL

de Natascha Zink - Fiction 14'35 - Allemagne

Production : HFF Munich - University of Television and Film Munich - **Scénario :** Natascha Zink - **Image :** Theresa 'Toni' Maué - **Son :** Lukas Röder, Le Nguyen, Fernando Tabora, Sarah Klewes, Simon Riegel, Ivetta Urozhaeva, Moritz Schlöggell - **Musique :** Tom Appel - **Avec :** Runa Wehrli, Philip Froissant, Sandra Julia Reils, Vera Flück, Konstantin Gries, Pia Amofa-Antwi, Lea Reihl, Ân Nguyễn

Les agressions sexuelles font partie de la vie quotidienne. Zoé et ses amis ont décidé de sortir la nuit pour ramener les femmes chez elles en toute sécurité. Au fur et à mesure que la violence s'intensifie, Zoé est de plus en plus impliquée.



Soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC, accompagné par ALCA.



SOUVENIR SOUVENIR

de Bastien Dubois - Animation 15'10 - France

Production : Blast Production - **Scénario :** Bastien Dubois
Animation : Lucas Morandi, Mathilde le Moal, Mylene Cagnoli, Myrtille Pautet, Kelsi Phung, Julie Bousquet, Olivier Ladeuix, Léa Bancelin, Laure Clemansaud, Christophe Congard, Charles Ouvrard, Fabien Corre, Gabriel Jacquet, Thomas Machart, Gilles Cuvelier, Claire Trolle - **Son :** Vandy Roc - **Musique :** Anetha, Vandy Roc, Antonio Vivaldi, John Hunter Jr & Jonathan Slot

Pendant dix ans, j'ai prétendu vouloir faire parler mon grand-père sur la guerre d'Algérie. Aujourd'hui, je ne suis plus sûr de vouloir entendre ce qu'il a à dire... ni d'avoir envie de faire ce film d'ailleurs.



FREE FALL

de Emmanuel Tenenbaum - Fiction 19'20 - France

Production : Bien ou Bien Productions - **Scénario :** Guillaume Fournier avec la participation d'Emmanuel Tenenbaum - **Image :** Antoine Roch - AFC - **Son :** Thierry Ducos - **Musique :** Mathieu Robineau, Jean-François Côté - **Avec :** Abraham Lewis, Vincent Regan, Packy Lee, Bally Gill

Tom est trader dans une banque londonienne, mais ses résultats des derniers mois l'ont placé sur la sellette. Alors, lorsqu'au matin du 11 septembre 2001 le premier avion percuta le World Trade Center, Tom, persuadé qu'il s'agit d'un attentat et non d'un accident, se lance dans le plus gros trade de sa vie...



DE RETOUR

de Pascal Marc - Fiction 23'40 - France

Production : Because the night productions - **Scénario :** Pascal Marc, Simon Serna - **Image :** Aurore Toulon - **Son :** Flavia Cordey, Clément Ghirardi - **Montage :** Rémi Langlade - **Musique :** Rémi Boubal - **Avec :** Théo Cholbi, Mathys Barbedette, Vinciane Millereau, Ludovic Berthillot

À tout juste 23 ans, Lucas est de retour chez lui après trois années passées en prison. Pendant une journée et une nuit, ses premières heures de liberté, il tente de se refaire une place parmi les siens.

PROGRAMME 5

Jeudi 17 septembre - 21h30



NOUS NE SOMMES PAS ENCORE MORTS

de Joanne Rakotoarisoa - Fiction 30' - France, Ukraine

Production : Le Grec - **Scénario :** Joanne Rakotoarisoa - **Image :** Arthur Barrow - **Son :** Pavlo Melnyk, Vasyl Yavtushenko - **Avec :** Oles Dmytrenko, Sergey Izgagin, Alexandra Soroka, Iryna Kovtuh, Anastasia Kor, Vitaliy Hopkalo, Dmitry Shevtsov

Au cours d'une soirée arrosée, les rêves et les espoirs d'un groupe de jeunes ukrainiens s'entremêlent et se brisent. Pour l'un d'entre eux en particulier, il faut choisir : obéir au gouvernement qui l'appelle à l'armée pour soutenir les combats à la frontière russe ou fuir le pays définitivement.



DUSTIN

de Naïla Guiguet - Fiction 20' - France

Production : Alta Rocca Film - **Scénario :** Naïla Guiguet - **Image :** Claire Mathon - **Son :** Jean-Charles Bastion - **Avec :** Dustin Muchovitz, Félix Maritaud, Raya Martigny, Juan Corrales, Lucie Borleteau, Erwan Fale

Dans un hangar désaffecté, une foule danse à l'unisson, secouée par 145 BPM de musique techno. Parmi elle, Dustin, jeune transgenre, et sa bande : Félix, Raya et Juan. Au fur et à mesure que la nuit s'étire, l'hystérie collective se mue en mélancolie douce, et l'ivresse en manque de tendresse.



ACCAMORA (IN QUESTO MOMENTO)

de Emanuela Muzzupappa - Fiction 11' - Italie

Scénario : Emanuela Muzzupappa - **Image :** Claudia Sicuranza - **Son :** Amitt Kelvin Darimdur - **Musique :** Francesco Mauro, Amitt Kelvin Darimdur - **Avec :** Carmelo Macri, Giovanni Spanò

La récolte des figues sur les collines accidentées de Calabre est un rituel annuel dans la vie d'Antonio. Cet endroit est plein de souvenirs - il fait écho aux rires et à la mélancolie des moments passés. Cette année encore, avec son frère aîné, il devra terminer la récolte des fruits, mais à la fin de la journée, il découvrira que ce ne sera pas comme avant.



MILK

de Jennifer Kolbe - Animation 4'30 - Allemagne

Production : Hochschule RheinMain - **Scénario, Image :** Jennifer Kolbe - **Son :** Henrik Kristen

Le film d'animation MILK illustre de manière simple l'utilisation des vaches laitières conventionnelles. Que se passerait-il si les êtres humains étaient utilisés de cette manière ?



LA FLÛTE ENCHANTÉE

de Geordy Couturiaux - Fiction 26' - France

Production : Miles - **Scénario :** Geordy Couturiaux - **Image :** Cesar Decharme - **Son :** Tristan Soreau, Rym Debbarh-Mounir, Olivier Goinard - **Musique :** Martial Foe - **Avec :** Esdras Registe, Guillaume Dietrich

Alors qu'il est accablé par ses dettes et sa mère mourante, Arnaud rencontre Momo, un magicien de son quartier au comportement singulier et malicieux. Cette rencontre ne conjurera pas le mauvais sort, bien au contraire. Mais la découverte d'une vieille flûte ne pourrait-elle pas être la solution à tous leurs problèmes et changer leur destin ?



LA BOBINE 11004

de Mirabelle Fréville - Documentaire 19' - France

Production : Les 48° rugissants, En roue libre - **Scénario :** Mirabelle Fréville - **Image :** Akira (Harry) Mimura, Sergeant O. A. Bohm, Sergeant R. V. Wizbowski (National Archives Washington D.C.) - **Son :** Denis Le Paven, Margarida Guia Coelho

En 1946, huit mois après les bombardements atomiques, une équipe de cinéma de l'armée américaine réalise au Japon un long-métrage documentaire. Plusieurs bobines sont tournées à Hiroshima et Nagasaki dont la "11004".

Certaines images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

PROGRAMME 6

Samedi 18 septembre - 13h30



LE DÉPART

de Saïd Hamich Benlarbi - Fiction 25' - France, Maroc

Production : Barney Production, Mont Fleuri Production - **Scénario :** Saïd Hamich Benlarbi - **Image :** Marine Atlan **Son :** Hugo Deguillard, Margot Testemale, Fanny Weinzaepflen - **Musique :** Vitor Araújo - **Avec :** Fatima Attif, Younes El Khalfaoui, Ayman El Khalfaoui, Abderrazak El Hansaly, Jassim Lotfi, Abdelmajid Khadiri, Sami Fekkak, Elodie Ernon

Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, 11 ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers Jeux Olympiques de son idole, le coureur Hicham El Guerrouj. L'arrivée de son père et de son grand-frère, venus de France pour quelques jours, va le marquer à jamais



STÉPHANIE

de Leonardo van Dijl - Fiction 15' - Belgique

Production : de Wereldvrede - **Scénario :** Leonardo van Dijl - **Image :** Daniël Bouquet - **Son :** Boris Debackere - **Avec :** Sofie Declair, Charlotte Verwimp, Stefan Gota, Bien de Moor, Benjamin Ramon

Stéphanie sourit sous les applaudissements de la foule. La gymnaste de 11 ans vient de remporter son premier titre international. Ecrasée par l'attention, Stéphanie réalise que le match ne fait que commencer.



A SUMMER PLACE

de Alexandra Matheou - Fiction 21' - Chypre, France

Production : This is the Girl Productions, La Cellule Productions - **Scénario :** Alexandra Matheou - **Image :** Yorgos Rahmatoulin - **Son :** Christos Kyriakoullis - **Avec :** Mary Mina, Aurora Marion

Tina vit et travaille à Limassol, une ville balnéaire au sud de Chypre ; autrefois paisible, celle-ci est en passe de devenir le nouveau paradis méditerranéen des oligarques russes. A la fois actrice et victime de ce changement, Tina est dans l'impasse. Jusqu'à ce qu'une rencontre imprévue avec une autre femme se révèle être un véritable bouleversement.



ELINA

de Hani Dombe et Tom Kouris - Animation 15' - France, Israël

Production : Les Films de l'Arlequin, The Hive - **Scénario :** Hani Dombe - **Image :** Tom Kouris - **Son :** Ilan Admon - **Musique :** Franck Ilfman - **Voix :** Bar Misotchnik, Alla Shmaievich, Adi Sidlik, Noam Tal, Dana Cohen, Lotem Bartov, Gal Dornefeld, Mor Lavie

Une adolescente immigrée dont le corps est couvert de plumes est tiraillée entre son besoin de s'intégrer et son identité.



HOMME SAGE

de Juliette Denis - Fiction 18' - France

Production : Yukunkun Productions - **Scénario :** Juliette Denis, Elsa Amiel - **Image :** Jean-Marc Fabre - **Son :** Thomas Van Pottelberge, Victor Loeillet, Caroline Reynaud - **Musique :** The Penelopes - **Avec :** Stefan Crepon, Irina Muluile, Luana Bajrami

Julien prend ses fonctions dans un centre de protection maternelle infantile dans un quartier difficile. Il va très vite être confronté aux difficultés qui font le quotidien de l'équipe du centre. Lors de sa première consultation il se retrouve face à Léa, tombée enceinte à la suite d'un viol.



I'M NOT TELLING YOU ANYTHING, JUST SAYIN'

de Sanja Milardovic - Fiction 19'40 - Croatie, France

Production : Origine Films, Castor Multimedia - **Scénario :** Sanja Milardovic - **Image :** Ante Cvitanovic - **Son :** Marko Grgic - **Avec :** Olivera Bajjak, Iva Simic Sakoronja, Dean Krivacic

Zrinka est dans sa ville natale pour quelques jours pour faire des repérages pour le tournage d'un film. Pendant son séjour, elle dort chez sa mère Tanja. Le comportement de Tanja se révèle inhabituel et Zrinka décide de l'emmener avec elle faire ses repérages pour comprendre ce qui ne va pas. La mère et sa fille vont se rapprocher lorsque Tanja réussira à exprimer sa douleur.

COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES

D'ÉCOLES ET/OU AUTOPRODUITS

SAMEDI 18 SEPTEMBRE - 10H

Le jury se compose de la distributrice Anaïs Colpin, du journaliste Marc Riglet et de Vincent Péchaud, co-fondateur de l'association La Smalah/Territoires communs.

Prix Manifest

Distribution et diffusion en festivals du court-métrage primé pendant un an

Prix Vidéo de poche

DCP du prochain court-métrage

Prix Tapages & Nocturnes

Prêt de matériel de prise de son pour une semaine de tournage



OMAHA BEACH

de Valentine Cadic - Fiction 24'22 - France

AUTOPRODUCTION : LES FILMEUSES

Scénario : Valentine Cadic - **Image :** Eva Mathis, Clément Apertet - **Son :** Eliott Deotto, Adriano Cerone - **Musique :** Cyril Guyot - **Avec :** Valentine Cadic, Tobias Nuytten, Padrig Vion

Juliette cherche son ami d'enfance Tobias qui a sauté en parachute pour les reconstitutions du débarquement de Normandie. Des milliers de passionnés en costumes d'époque rejouent la guerre et la libération.



TRAIT CALME

de Gabrielle Mouret - Animation 5'45 - France

ÉCOLE : ISCID

Scénario, image : Gabrielle Mouret - **Son :** Noam Lamotte, Lucie Kreutzer - **Musique :** Constantin Dzianisau - **Voix :** Charles Bivort

Une personne se réveille quelque part, et se laisse emporter par sa routine de tous les jours.



LA LUTTE CONTRE MOI

de Paul Nouhet - Documentaire 23'50 - France

ÉCOLE : LA FÉMIS

Scénario, image, son : Paul Nouhet

1955. Bordeaux. Le maire Jacques Chaban-Delmas rêve du quartier de l'an 2000.



UN JUSTE POUR UN JUSTE

de Pablo Petit et Vincent Abbal - Fiction 25'35 - France

ÉCOLE : 3IS BORDEAUX

Scénario : Pablo Petit, Vincent Abbal - **Image :** Julie Diocles - **Son :** Riwan Bichri
Musique : Matthieu Coscarella - **Avec :** Hiba Bennani, Milou Berra, Marc-Aurèle Galodé, Laura Delebarre

Une réfugiée Syrienne et son petit frère tentent de rembourser leurs passages en France à un réseau de trafic d'êtres humains.



L'ENFANT ORANGE

de Alexandre Desane - Fiction 12' - France

AUTOPRODUCTION : LE DOUBLE

Scénario : Alexandre Desane, Anaïs Volpé - **Image :** Barnaby Coote - **Musique :** Godspeed! You Black Emperor, Elie Mittelmann, David Gubitsch - **Avec :** Alexandre Desane, Anaïs Volpé, Marlon Da Veiga Plutus, Adriel Jean-Simon, Delphine Clairice

Lorsqu'il était enfant, Wilnor se voyait orange, il ne se voyait pas noir. Aujourd'hui comédien, Wilnor est perturbé par cette couleur qui l'enferme dans des rôles stéréotypés. Alors qu'il retrouve l'ordinateur de son enfance, il explore le jeu vidéo qu'il avait commencé à créer à l'âge de 11 ans.



BIRDS

de John Degois - Art vidéo 8'34 - France

AUTOPRODUCTION : CIE DES PIEDS AU MUR

Chorégraphie : John Degois - **Image :** Joël EL Hadj - **Musique :** Yehezkel Raz - **Avec :** Judith Arazi, Isabelle Clarençon, Robin Fabre Elissalde, Jade Felhmann, Hakim Hachouche

Sur un fond de mélancolie, cette pièce chorégraphique transposée au cinéma évoque une époque dans laquelle la question de liberté ne se posait pas.

LES PUNAISES

de Lisa Sallustio - Fiction 22'10 - France

ÉCOLE : LA FÉMIS

Scénario : Lisa Sallustio - **Image :** Hovig Hagopian - **Son :** Noëmy Oraison - **Musique :** Jérémy Gaucher, Maxime Fraisse - **Avec :** Raphaëlle Corbisier, Arnaud Botman, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Xavier Seron

Berlioz est un jeune sur-diplômé et, de fait, il ne trouve pas de travail. Pour ne pas se faire radier du chômage, il accepte une offre d'emploi à haute responsabilité qui consiste à retirer toutes les punaises du mur d'un bâtiment vide.

VENDREDI 17 SEPTEMBRE - 10H
PITCHS DE PROJETS

Talents en COURT

Les candidats
de Talents en
Court 2019



Le Festival du film de Contis propose depuis 2014 une rencontre professionnelle, organisée en partenariat avec le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine. L'opération Talents en Court vise à aider le développement de projets de films de courts-métrages d'aspirants cinéastes, au talent prometteur, mais pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et/ou d'expérience significative. « Talents en Court » a vu le jour sous l'impulsion de Morad Kertobi, responsable du court-métrage au CNC, « dans le cadre des missions du CNC de soutien à l'émergence de nouveaux talents et pour permettre une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court-métrage ».

Suite à l'appel à candidatures, 6 jeunes cinéastes de la région Nouvelle-Aquitaine ont été sélectionnés pour présenter leur projet et participer à différents ateliers lors du festival :

IMMORTELLE de Pierre Metton

L'ANNONCE de Soline Fauconnier

L'AUTRE de Corentin Fatin

LE VOYAGE DE FIGARO de Roxane Fomberteau

L'ONANISTE de Lorenzo Manuel D'Anna

SOUS LE MASQUE de Vincent Mayos

Pour les accompagner dans la réalisation de leur pitch, les candidats seront coachés par Julie Marnay, Chargée de mission cinéma :

Auparavant chargée des courts-métrages au sein de la Semaine de la Critique à Cannes, Julie Marnay a été nommée Responsable de European Short Pitch en 2019, un programme annuel qui vise à soutenir les jeunes talents européens dans le développement de leurs courts-métrages et à encourager la coproduction et la collaboration entre professionnels à travers l'Europe. Parallèlement elle collabore avec différents programmes de développement et d'accès au marché, principalement pour le long-métrage :

Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine en tant que co-responsable, FIDLab la plateforme de coproduction du FIDMarseilléen tant que responsable industrie. Depuis 2019, elle fait partie du comité court-métrage du Festival du Nouveau Cinéma à Montréal.

Ainsi coachés, les candidats présenteront leur projet sur scène, devant le public, vendredi 17 septembre à 10h. Dans la salle, des professionnels du cinéma sont invités à venir les écouter et leur apporter expertise et conseil. S'en suivra une rencontre en tête-à-tête entre les candidats et des réalisateurs et producteurs, venus également présenter leur film en Compétition européenne de courts-métrages.

Deux ateliers viendront compléter leur programme :

> **Un atelier de production conduit par la productrice Emilie Dubois :** présentation des systèmes de financement des courts-métrages, étude de cas pratique : le dossier de production - exercice collectif de simulation de comité de lecture, permettant de se sensibiliser à la problématique de la sélection artistique, notamment au sein des commissions d'aide.

> **Un atelier sur les enjeux de la distribution des courts-métrages par la distributrice Anaïs Colpin (Manifest).**



Léa, candidate en 2019.



La scénariothèque du CNC

Le CNC propose sur son site internet une scénariothèque constituée de courts-métrages qui sont tous réalisés et publiés tels qu'ils ont été présentés à la commission du CNC. Cette initiative a pour objectif de permettre aux auteurs de mieux appréhender le milieu professionnel, et plus particulièrement les aides du CNC.

Ces projets invitent par leur lecture à comprendre le niveau d'exigence souhaité par la commission de la contribution financière. La scénariothèque est régulièrement alimentée par de nouveaux projets à l'occasion de l'opération Talents en Court et des rendez-vous du court organisés trimestriellement.

Certains scénarii de courts-métrages programmés au 26^e Festival de Contis sont en accès libre sur :

www.cnc.fr/web/fr/scenariotheque

NANO MÉTRAGE

00:00:45:00

VENDREDI 17
SEPTEMBRE
12H30

En partenariat avec l'association brésilienne de Atibaia, « Incubadora de artistas », le Festival du film de Contis présente depuis 2016 un concours de Nanométrages (très-courts-métrages de 45 secondes maximum). Cette année, 18 nanométrages ont été sélectionnés pour participer au Concours.

À l'issue de la projection, le jury en sélectionnera quatre, qui seront ensuite projetés lors du 9^e Festival Brasileiro de Nanometragem, qui se déroulera à Atibaia (Brésil) début 2022.

1. **EARLY CINEMA** de Wayner Tristao
(Bahia, Brésil)

Le cinéma primitif, comme les gifs, reflète un besoin humain de durée. Ils sont répétés afin d'allonger leur durée.

2. **ENFANT HANTÉ** de Etienne Husson
(93 - Saint-Denis, France)

« L'enfant qu'on laisse derrière soi revient nous hanter jusqu'à la fin de nos jours... » - petit haïku (série de très court-métrage poétique).

3. **CON FINI** de Alexandre Guérin
(78 - Chauffour-lès-Bonnières, France)

En pleine période de confinement, la petite famille s'occupe comme elle peut mais...

4. **39 SECONDES** de Michaël Vernay
(84 - Visan, France)

Dans ce lieu, tout est paisible, tranquille et calme. Mais pas pour très longtemps...

5. **COLÈRE** de Maxime Spanu
(69 - Lyon, France)

Ce petit haïku est un parallèle et une métaphore naturelle sur la colère.

6. **ESQUIVE** de Nicolas Farca
(75 - Paris, France)

Guilhem est excédé : personne ne regarde devant soi. Et cet homme qui s'avance dans sa direction, les yeux rivés sur son portable, au risque de le percuter... Ça suffit. Cette fois-ci : il ne se poussera pas.

7. **PLAGE ÉCRÉMÉE** de Alain Dupin et Mélissa Garry Santamaria
(40 - Lit et Mixe, France)

C'est l'histoire d'un mec et d'un job d'été...

8. SCAM VOUS ÊTES NOTRE PRIORITÉ

de Julien Beaufrils, Clément Esteban
et Nicolas Lhuissier

(66 - Le Soler, France)

Ce qui est sûr dans la vie, c'est que nous avons tous des besoins. Mais aussi des envies. Ou encore des passions. Nous avons même des projets. Et des rêves. Mais dans la vie on n'a pas tout ce qu'on veut. Sauf avec la SCAM.

9. COVID de Koleen Patenon

(64 - Idron, France)

La COVID a muté, le nouveau variant transforme les personnes infectées progressivement en zombies... La fille d'un agent de police reçoit un message d'alerte. Elle décide de fuir, mais survivra-t-elle ?

10. UN CITOYEN, UN PATRIOTE de Yoan Le Poull

(92 - Asnières sur Seine, France)

Dans un futur proche, un homme télé-travaille depuis chez lui.

11. MON PHARE de Tobias Lichtmann

(Berlin, Allemagne)

Ombre et lumière. Perdu dans mes pensées.

12. MON CHAMP de Simon Grass

(38 - Cheyssieu, France)

Bref poème aérien, vidéographique et écologique.

13. UNE LUEUR DANS LA NUIT

de Damien Cretinon

(69 - Grézieu-la-Varenne, France)

Un petit haïku qui explore ce qui subsiste dans l'obscurité.

14. SUJET 237 de Cassiel Robas

(35 - Rennes, France)

Un homme promène son chien au bord d'une route de campagne quand il devient témoin d'un étrange kidnapping.

15. CE CHIEN de Laura Lavigne

(33 - Bordeaux, France)

Un jeune homme s'assoit sur un banc dans un parc. Il appelle quelque chose - qui semble être un chien - en sifflant avec insistance. La jeune femme qu'il sifflait passe alors devant lui.

16. PAS AUJOURD'HUI de Emma Chevalier

(67 - Strasbourg, France)

Aujourd'hui est un bon jour pour affronter ses peurs. Aujourd'hui, elle va sortir !

17. LEUR JOUR DE GLOIRE EST ARRIVÉ

de Manuel Senut

(33 - Bordeaux, France)

Un regard sur les fantômes de l'Histoire.

18. DANSER ENCORE de Virginie Got

(40 - Souprosse, France)

Face à la maladie qui affecte le corps et l'esprit, il y a l'espoir en la vie et celui de danser, encore...

Accueil des films brésiliens

Dans le cadre de cet échange culturel entre le Festival du film de Contis et Incubadora de artistas, l'association brésilienne présente 16 nanométrages :

www.incubadoradeartistas.com.br

1. CHAMADA

de Bruno Loiacono (lauréat)

2. LUZ ACESA

de Luisa Petrucci (lauréat)

3. MACHO

de George Pedrosa (lauréat)

4. LACUNA

de Otavio Fantinato (mention spéciale)

5. MOUSSE

de Ewa Amor (mention spéciale)

6. UMA CONTRADIÇÃO

de Mariana Rosa (mention spéciale)

7. ATUAL AUTO-RETRATO

de Moisés Pantolfi

8. BOLO BOMBOM COM MORANGO E LEITE NINHO

de Nayara Cristina et Raphael Silva

9. É ISSO AÍ

de Bernardo Silvino

10. ESPERANDO O MEU CACHECOL

de Vania Braga

11. OBUGUBUÉ

de Filastor Braga

12. TEM COISAS 02

de Isabella e Felipe

13. CÍCLICO

de Ana Carolina Borges et Jeferson Alan

14. KULESHOV E O VÍRUS

de Gunga Guerra

15. 2021 A GRAFFITI ODISSEY

de Galo et Ana Prado

16. A VACINA DE BOLSONARO

de Vinicius Caldas



ÉDUCATION À L'IMAGE



Jeunes de Lévignacq lors de la préparation de l'atelier tournage.

L'atelier tournage

Un atelier tournage se tiendra pendant le festival. Il s'agit d'une réalisation collective entre des adolescent-e-s de Lévignacq, de Pessac et de Mont-de-Marsan.

En amont, lors d'ateliers de préparation, les jeunes participants ont été initiés aux outils du cinéma, et se sont questionnés sur la place de l'art dans leur vie. Ils viendront au festival avec une question : "En quoi un Monde sans Culture serait-il différent ?"

Ils répondront en images, encadrés par l'association Douze Films, lors du tournage organisé le 17, 18 et 19 septembre. Leur film sera immédiatement monté, pour être projeté dimanche 19 septembre à 17h dans la salle du cinéma.

Partenaires : ALCA, Passeurs d'Images, Ciné Noès, Café Music', Douze Films



Le jury jeunes

Pour la première fois, un jury jeunes composé de cinq landais-es âgé-e-s de moins de 25 ans viendra s'engager dans la Compétition européenne de courts-métrages.

Accompagné-e-s par le réalisateur Emmanuel Laborie, ces jeunes vont assister à tous les programmes de la compétition européenne, analyser les courts-métrages, pour attribuer le prix Jury Jeunes lors de la cérémonie de clôture du festival (p. 15).



Partenariat Cinema no interior

La situation sanitaire de cette année particulière ne nous permet pas d'accueillir notre partenaire brésilien engagé dans l'éducation par le cinéma. En attendant de les retrouver l'année prochaine, venez découvrir leur projet Cinema No Interior et leur implication dans le Festival du film de Contis depuis sept ans : www.festivalcontis.fr

Tournage au Brésil d'un projet Cinema no interior.



Programme de courts métrages pour les collégiens

Au cœur du festival, une séance construite sur mesure sera réservée aux élèves des collèges du territoire. Elle contiendra un court-métrage de chaque programme de la Compétition européenne.

La projection sera suivie d'un échange sur les films avec la réalisatrice Lauranne Simpère, ainsi qu'avec les réalisateurs et réalisatrices présent-e-s dans le programme.

HORS LES MURS



ELISABETH LEDOUX RÉALISATION EN DIRECT D'UNE FRESQUE

Du 15 au 19 septembre

Sur le mur du cinéma

Pendant les cinq jours du festival, l'artiste toulousaine Elisabeth Ledoux réalisera une fresque en direct sur le mur sud de la salle du cinéma de Contis. Elle mesurera 7,50 mètres de long sur 3,50 mètres de haut. Chaque jour, au fil des séances, vous pourrez suivre l'évolution de la fresque et échanger avec l'artiste. Il s'agit d'une performance, mais aussi d'une installation qui évoluera au fil du temps, s'altérant progressivement, de saison en saison, au contact de l'air iodé, de la pluie, du sable... La fresque a pour thème le rideau, en hommage au rideau rouge du festival qui trônait à l'entrée de la plage, mais aussi aux rideaux de velours rouges de la salle du cinéma. « *Le rideau scinde l'espace, et invite aux jeux d'ombres. En effet si rideau il y a, on s'interroge sur la configuration et la cause de l'espace scindé, de ce qu'il y a d'un côté, de ce qu'il y a de l'autre, et où finalement se situe le passage entre réalité et fiction.* »

Instagram @elisabeth_ledoux

LA CARA'BIDOUILLES ATELIERS POUR LES ENFANTS

**Samedi 18 et dimanche 19 septembre
de 10h à 19h - Parking de la Chapelle**

Sab' accueille les enfants à partir de 4 ans dans sa Cara'Bidouille pour des ateliers cinémato-créatifs. Tout le programme détaillé sera à découvrir sur place !

**10€/15€ selon l'atelier. Réservation
et informations au 06 27 60 36 19.**



RÉALITÉ VIRTUELLE

À la Chapelle

DU JEUDI 16 AU SAMEDI 18 SEPTEMBRE
SÉANCES À 14H - 15H15 - 16H30 - 17H45 - 19H

Nombre de places limitées



Depuis 2017 le festival propose au public de nouvelles façons de vivre des histoires à travers des œuvres immersives. Cette année, les séances collectives en réalité virtuelle reviennent à Contis !

« Il n'y a qu'ici qu'on peut tenir lumière, vent, pierres, sable et odeurs dans un geste tranquille, ici, là où nous sommes. Ailleurs on ne peut pas. Ailleurs on n'y est pas. »

Mathieu Riboulet, Nous campons sur les rives, éditions Verdier, 2017

45 minutes de mondes rêvés, déchus, altérés, transcendés...

Que reste-t-il de nos réalités ?

Merci à nos amis allemands du Lichter Filmfest Frankfurt International pour l'accompagnement technique de ces séances.

Un protocole de nettoyage et désinfection des casques sera appliqué entre chaque séance.

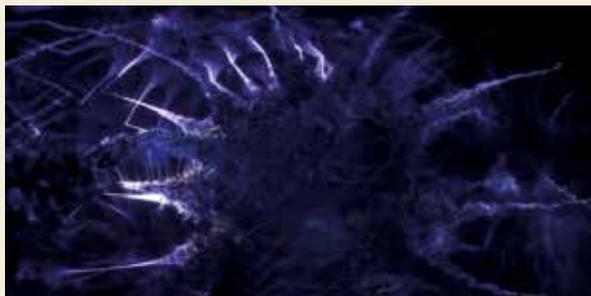
La pratique de la réalité virtuelle est déconseillée aux enfants de moins de 13 ans et particulièrement aux femmes enceintes et aux personnes atteintes de troubles sensibles ou physiques (épilepsie, trouble cardiaque, hypertension, vertige, mal des transports...).



PLANET ∞

De Momoko Seto - Animation, expérimental 7' - 2017 - France - Barberousse films

Dans un monde en ruine, seuls les champignons et les moisissures poussent au milieu de cadavres gigantesques d'insectes desséchés. Un changement météorologique se déclenche, la pluie irrigue cette planète aride jusqu'à la noyer progressivement. Dans l'eau naît alors un écosystème, peuplé de têtards carnivores géants. Plongé dans un espace aride puis aquatique, « Planet ∞ » propose de vivre une expérience multispasiale et atemporelle inouïe.



STRAND OF MINDS

De Adrian Meyer - Animation, expérimental 12' - 2021 - Allemagne - Filmakademie Baden-Württemberg

Explorez un monde au-delà des limites de notre perception humaine. Un monde plein de mystère, de beauté et de ténèbres. Laissez-vous emporter dans un voyage dans la nature tissée de l'existence.



CONSCIOUS EXISTENCE

De Marc Zimmermann - Animation, expérimental 12' - 2018 - Allemagne - Filmakademie Baden-Württemberg

Nous sommes dotés à chaque instant d'un des éléments les plus précieux de la vie : un esprit conscient, qui nous permet de sentir et de profiter de la beauté infinie de l'univers.

RÉCITS DE PAYSAGES

Par Adelin Schweitzer

Production : Deletere, Crossed Lab, Bipolar - **Voix :** Pina Wood et Alexandre Castonguay

À travers deux récits de paysages, au bord du Rhône et dans le Grand Nord du Québec, le voyageur découvre la dernière partie du spectacle #ALPHALOOP :

#A_Abitibi_Winter - 6'

En août 2019, l'artiste découvre l'Abitibi, une région reculée du Québec où il va construire la fiction de son projet #ALPHALOOP. De retour dans la région en 2021, l'artiste explore l'hiver québécois et collabore avec l'auteur Alexandre Castonguay. Ce film fait partie d'un ensemble et illustre la dernière partie que vivent les spectateurs durant le spectacle éponyme.



#A_Rhône - 6'

En avril 2020, l'agence Bipolar coproduit une version du spectacle #ALPHALOOP dédié à sa thématique du fleuve le plus aménagé d'Europe. Ce film fait partie d'un ensemble et illustre la dernière partie que vivent les spectateurs durant le spectacle éponyme.



FESTIVALS PARTENAIRES



LICHTER FILMFEST FRANKFURT INTERNATIONAL

Plateforme pour la scène vivante et créative de la région Rhin-Main, le Lichter Filmfest Frankfurt International propose un programme décliné en trois niveaux de compétition (la compétition internationale, les compétitions régionales de courts et de longs métrages), complété par des sélections de classiques de la région Rhin-Main et d'art-vidéo. Ce Festival tient également un rôle important dans la médiation de la scène cinématographique. Ses collaborations internationales lui permettent de soutenir plus largement d'autres films de la région.

EN COMPÉTITION EUROPÉENNE

GRRRL de Natascha Zink (p. 19)
MILK de Jennifer Kolbe (p. 20)



VISIONI ITALIANE

Créé en 1994, Visioni Italiane met en lumière des œuvres de jeunes auteurs italiens dont le format, non standard, manque de visibilité : courts-métrages, documentaires, films expérimentaux et premiers films en recherche de distributeurs. Depuis 2012, le festival italien construit un partenariat avec le Festival du film de Contis, qui a pour objectif de montrer les films primés dans les deux festivals et de faire naître des coproductions entre l'Italie et la France (surtout entre la Région Emilia-Romagna et la Nouvelle-Aquitaine).

EN COMPÉTITION EUROPÉENNE

INVERNO de Giulio Mastromauro (p. 18)
GAS STATION Olga Torrico (p. 17)
ACCAMORA (IN QUESTO MOMENTO)
de Emmanuela Muzzupappa (p. 20)



FESTIVAL BRASILEIRO DE NANOMETRAGEM

Le collectif d'artistes brésiliens « Incubadora de artistas » a mis en place depuis 2014 un festival de nanométrages à Atibaia (Brésil). Fiction, documentaire, expérimental, animation... tous les genres sont représentés à travers des films de moins de 45 secondes. Dans le cadre d'un échange culturel entre le Festival du film de Contis et « Incubadora de artistas », établi en 2016, l'association brésilienne propose au public la projection de plusieurs nanométrages (p. 27) et 4 nanométrages lauréats de Contis seront projetés l'année suivante à Atibaia.

Nouveau festival partenaire

SÉANCE SPÉCIALE MUESTRA DE CINE DE ASCASO

VENDREDI 18 SEPTEMBRE - 18H30



LA MUESTRA DE CINE
MAS PEQUEÑA DEL MUNDO

Dans le cadre du programme commun entre les régions Nouvelle-Aquitaine et Aragon en Espagne, nous sommes heureux d'accueillir pour la première fois le festival Muestra de Cine de Ascaso. Situé sur une crête rocheuse à 1 000 mètres d'altitude, composé de six maisons et d'une église, le village d'Ascaso abrite chaque année depuis 2012 « *le plus petit festival de cinéma du monde* ». Ce festival de cinéma indépendant rassemble, au cœur des montagnes du Haut-Aragon, des cinéphiles de toute l'Espagne qui viennent découvrir des longs-métrages, courts-métrages et discuter jusqu'au bout de la nuit.

La réhabilitation au fil des éditions de ce village, quasiment abandonné dans les années 60, fait de ce rendez-vous un exemple d'aventure collective, mêlant exigence artistique et préservation du patrimoine.

Envisagé pour 2022, le projet La Route du Cinéma ambitionne d'amplifier ce partenariat en incarnant physiquement le lien entre Ascaso et Contis.

Pensé comme un pèlerinage cinématographique, La Route du Cinéma partira d'un village pour rallier l'autre, en proposant sur le chemin des projections en plein air aux villes et villages des deux régions. Ainsi, nous souhaitons que les œuvres circulent encore plus, touchent un public éloigné des festivals de cinéma et que le rôle moteur des deux événements soit renforcé sur leur territoire.

Après la projection des courts-métrages primés à Contis en 2020, lors de la dixième édition du festival espagnol, l'équipe d'Ascaso vient présenter un long-métrage réalisé dans la région de l'Aragon : *Armugán de Jo Sol*.



ARMUGÁN

De Jo Sol - 1h30 - Espagne

Avec : Gonzalo Cunill, Iñigo Martínez, Núria Lloansi, Núria Prims - **Production :** La Bendita Produce, Shaktimetta Produccions - **Distribution :** Noucinemart (Espagne)

Dans une lointaine vallée des Pyrénées aragonaises, on raconte la légende d'Armugán. On dit qu'il fait un travail mystérieux et terrible dont personne ne veut parler. Les gens disent qu'Armugán se déplace, à travers les vallées, accroché au corps d'Anchel, son fidèle serviteur, et que tous deux partagent le secret d'une mission aussi vieille que la vie et aussi terrible que la mort.

Sortie nationale prochainement

Festival cinéma espagnol de Nantes 2021
Prix Jules Verne du Meilleur film

26^E 15 - 19 SEPTEMBRE 2021 FESTIVAL DU FILM DE CONTIS

L'équipe

Programmation : Mathias Fournier

Coordination : Célia Druot

Administration : Magali Poivert

Chargée de projets : Jessica Arfuso

Éducation aux images : Lauranne Simpere

Communication : Page Publique

Projection : Lucas Perrinet

Équipe technique : Paradoxal Regie -

Damien Ricau, David Langlere,

Mathias Anne et Lena Grellier

Les bénévoles du festival et les techniciens communaux de Saint-Julien en Born, que nous remercions chaleureusement pour leur aide si précieuse.

ASSOCIATION CONTIS CULTURE ET CINÉMA

Président : Julien Pitet

Trésorier : Yann Lorteau

Secrétaire : Daniel Dume

49 rue des Avocettes

40170 Contis - Saint-Julien-en-Born, France

bonjour@festivalcontis.fr

www.festivalcontis.fr

  festivalcontis

Merci !

Le Festival est subventionné par : La DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental des Landes, la Communauté de Communes Côte Landes Nature, la Commune de Saint-Julien en Born et le CNC.

Le Festival remercie ses partenaires et sponsors : Europa Cinemas, Passeurs d'images, l'été culturel, ALCA, Diblue, Vidéo de poche, Tapages & Nocturnes, Manifest, Michael B. Dunham, Boxoffice Pro et Sofilm.

Ainsi que l'Hôtel Côté Phare et le Camping Lous Seurrots pour l'accueil des festivaliers.

Un grand merci au public du Festival de Contis, sans lequel rien de tout cela ne pourrait exister.

Merci, pour tout, à Betty et Rainer.

Si vous souhaitez soutenir le festival et/ou l'association Contis Culture et Cinéma, rendez-vous sur www.helloasso.com/associations/contis-culture-et-cinema

Tarifs

SÉANCE À L'UNITÉ : 8€ - 6€ (tarif réduit*)

*moins de 18 ans, étudiants et chômeurs

SÉANCE DE RÉALITÉ VIRTUELLE : 5€ - 3€ (tarif réduit*)

*moins de 18 ans, étudiants, chômeurs, accrédités et pass festival - Places limitées

PASS FESTIVAL : 80€

PASS COURTS-MÉTRAGES : 40€

Entrée libre pour :

- La rencontre « Creative green cinemas » - mer. 15 septembre à 14h
- Talents en Court - vendredi 17 septembre à 10h
- Le concours de Nanométrages - vendredi 17 septembre à 12h30
- La séance de cinéma en plein air - vendredi 17 septembre à 21h



TAPAGES & NOCTURNES



tapages.fr - 5 et 10 rue André Citroën 92110 Clichy - 01.43.18.36.00

PROGRAMME

SAMEDI 11 SEPTEMBRE

- 10h00 Exposition « 1 Strapontin 1 Œuvre »* - 📍 Halle du marché de Saint-Julien-en-Born
18h00 Projection des films lauréats 2020* - 📍 Salle des fêtes de Saint-Julien-en-Born

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

- 14h00 Rencontre « Creative green cinemas »*
18h00 🍹 **Cocktail d'ouverture**
20h30 ★ **Cérémonie d'ouverture**
Projection en avant-première LES INTRANQUILLES de Joachim Lafosse

JEUDI 16 SEPTEMBRE

- 10h00 ☞ PROGRAMME 1 | **Compétition européenne de courts-métrages**
14h00 ☞ PROGRAMME 2 | **Compétition européenne de courts-métrages**
17h00 Focus Nouvelle-Aquitaine | **Rencontre et projection DE L'OR POUR LES CHIENS d'Anna Cazenave Cambet**
21h00 ☞ PROGRAMME 3 | **Compétition européenne de courts-métrages**

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

- 10h00 Talents en Court | **Pitches des 6 candidats***
12h30 Concours de Nanométrages*
13h30 Projection de courts-métrages pour les collégiens
(séance réservée aux collèges de Mimizan et de Linxe)
16h00 ☞ PROGRAMME 4 | **Compétition européenne de courts-métrages**
18h30 Séance spéciale Ascaso | **ARMUGAN de Jo Sol**
21h00 Cinéma plein air* - 📍 Parking de la Chapelle (dans la limite des places disponibles)
21h30 ☞ PROGRAMME 5 | **Compétition européenne de courts-métrages**

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

- 10h00 Compétition de courts-métrages d'écoles et/ou autoproduits
13h30 ☞ PROGRAMME 6 | **Compétition européenne de courts-métrages**
16h00 Dans la cour des grands | **Rencontre et projection de deux courts-métrages réalisés par Fabien Gorgeart**
20h30 ★ **Cérémonie de clôture | Remise des prix**
Projection en avant-première LA VRAIE FAMILLE de Fabien Gorgeart

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

- 10h30 Long-métrage en avant-première | **LIBERTAD de Clara Roquet**
14h00 Long-métrage en avant-première | **THE SOUVENIR - PART 1 de Joanna Hogg**
Long-métrage en avant-première | **THE SOUVENIR - PART 2 de Joanna Hogg**
17h00 en pré-programme projection du court-métrage réalisé pendant le festival par les jeunes de l'Atelier tournage
21h00 Long-métrage en avant-première | **COMPARTIMENT N°6 de Juho Kuosmanen**

* Entrée libre

Suivez-nous !

